

Chacho Alvarez aseguró que la Alianza debe hacer todo lo posible para que el ex dictador no asuma

"Hay que impedir que Bussi sea diputado"

Página/6





PULGARCITO

PIDA LOS SUPLEMENTOS
FUTURO



SATIRA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3951 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

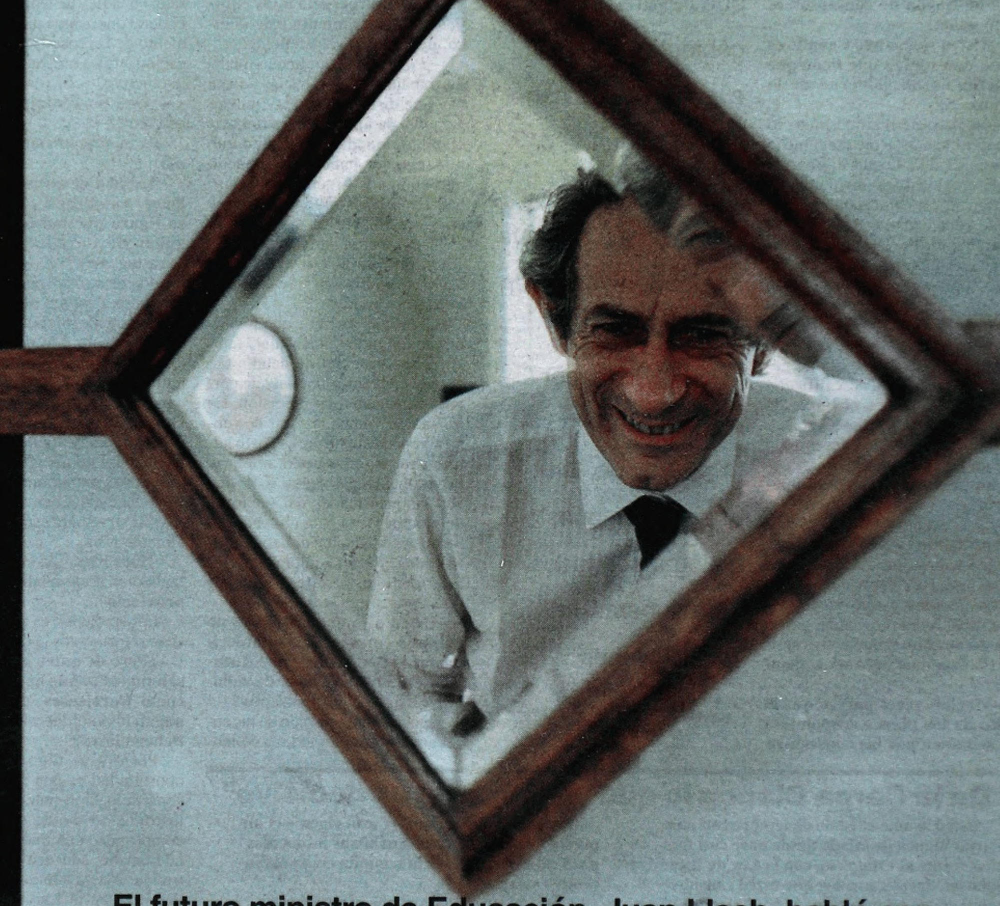
RECLAME





OFERTA ILIMITADA





Alejandro Elías

El futuro ministro de Educación, Juan Llach, habló con **Página/12** de las bases de su proyecto. Definió sus impresiones sobre la Carpa Blanca, De la Rúa, Menem, y confesó que votó a Cavallo pero va a defender los proyectos de la Alianza Páginas/2/3

"EL ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO NO ESTA EN LOS PLANES"

AFICHE

"Yo recuerdo un afiche contra mí donde estaban creo que (Mijail) Gorbachov, el presidente de ese entonces de Estados Unidos (George Bush), del otro lado el papa Juan Pablo II, y otro presidente, François Mitterrand, de Francia, y yo en el medio con mis patillas, envuelto en mi poncho. Al pie del afiche decía: '¿Se lo imaginan?'. Y acá estoy... De ésos, los únicos que quedamos somos el Papa y yo."

(Carlos Menem hablando en el campus de la Universidad Austral, en Pilar.)

Por Nora Veiras

EL FUTURO MINISTRO JUAN JOSE LLACH SE DEFINE SOBRE DE LA RUA, CAVALLO, MENEM Y SUS PROYECTOS

"El primer punto es poner más plata en educación"

Juan Llach atiende en su austero estudio de consultor. Está rodeado de libros de economía, papeles, diplomas y fotos familiares. Pasó una semana desde que dio el sí para convertirse en el ministro de Educación de la Alianza. Siete días en los que se convirtió en una especie de frontón donde rebotaron fuertes críticas de los gremios docentes, los estudiantes universitarios y no pocos pedagogos aliancistas. "Voté a Cavallo", confiesa a riesgo de fogonear la polémica. Se define "como un técnico en transición" pero muestra que aprende rápido para adecuarse al ajetreo de la política aunque signifique acallar sus ideas. Dice "no" al arancelamiento universitario "porque eso está en el programa de la Alianza", remarca que no acuerda con la nacionalización del conflicto salarial docente, pero no definió qué va a hacer para que la Carpa Blanca desaparezca del escenario urbano. La "búsqueda de consenso" es su fórmula.

–¿Usted siente que Cavallo es como un estigma que tiene que superar en un gobierno de la Alianza?

–No, no. Se malinterpretó lo que dije cuando se me preguntó si yo sentía culpa. Lo que dije es que el desempleo fundamentalmente es algo que me representa un cargo de conciencia, eso no significa arrepentirme. Creo que las reformas económicas eran necesarias. El tema no es si estuve con Cavallo, con el menemismo, qué hice en mi vida anterior, eso no sirve. Seamos maduros, sepamos construir desde la pluralidad generando consensos, descalificar a las personas coloca al límite de una actitud antidemocrática.

–Usted dice que el desempleo fue un efecto no previsto. ¿Puede no preverse un efecto semejante?

–Si la economía fuera previsible no habría ciclos económicos. Nunca habría una recesión. Eso no es así. Hay depresiones, hay crisis internas y que vienen de afuera. Si fuera previsible, por lo pronto muchos economistas serían ricos porque acertarían siempre.

–Muchas veces parece que el éxito de los planes económicos no se miden por las consecuencias que tienen para la gente...

–Deberían medirse por eso. Tradicionalmente en economía hay tres variables fundamentales: crecimiento, nivel de empleo e inflación. Esas son las que hay que evaluar. En crecimiento nos sacamos un 10, en inflación otro 10 y en desempleo no aprobamos.

–Usted dice que existen 1200 millones de pesos en gastos burocráticos en educación, ¿incluye en esa burocracia a los equipos de asesoramiento psicológico, pedagógico, asistencial?

–*(Piensa)* Eso en buena medida trabaja en las escuelas, o sea hay que distinguirlo. Hay mucho personal de apoyo que es imprescindible, indudable, no digo que no tenga que haber, pero cuando uno compara Argentina, nuestro país tiene 1200 millones de pesos en educación básica en exceso, es el 17 por ciento del gasto total.

–¿Cómo se distribuye? ¿Qué le correspodne a la Nación y qué a las provincias?

–Creo que tenemos que ponernos todos juntos a trabajar, tampoco hay un nivel de detalle tan grande en la información que permita verlo con total precisión. En la Nación vamos a tratar de reorientar parte de lo que es gasto administrativo en sentido amplio a programas focalizados a lo que son las prioridades del gobierno del doctor De la Rúa que, básicamente, es educación de calidad para todos, lo cual implica darles prioridad a los sectores y regiones de menores ingresos.

–Usted dijo que la Nación no cumplió con la pauta establecida por la Ley Federal de Educación en 3000 millones de dólares. ¿Eso se piensa cumplir?

–Es un ejemplo típico de las cosas en que hay que ver la experiencia y cómo se corrige. ¿Cuál es la manera de conseguir que eso mejore? Nosotros pensamos que hay que poner más plata en educación, primer punto, esto estáen el programa de la Alianza y creo que lo comparte la enorme mayoría de los argentinos. ¿Cómo se va a conseguir eso? Buscando un esquema de financiamiento de naturaleza permanente, no transitorio o voluntarista. Algún mecanismo basado en la Ley de Coparticipación Federal que asigne parte del incremento de la recaudación a la educación. Voy a bregar en pos de este objetivo.

–¿Qué porcentaje se debería asignar?

–Es muy prematuro para decir eso.

–Usted dice que se tienen que lograr consensos. ¿No cree que su figura por haber sido el segundo de Cavallo es irritativa para lograrlo?

–Puede ser que en parte ocurra eso, pero a su vez tiene una gran virtud que me imagino que el presidente electo a lo mejor la tuvo en cuenta: como esto ha generado tanto debate, de pronto el tema educativo ha adquirido un perfil alto y esto es buenísimo. Por supuesto que hay algunas cosas que me dicen y no me gusta, pero básicamente cuando uno se distiende se da cuenta que es muy positivo, si sirve para eso yo estoy realmente feliz.

–Hace hincapié en que los salarios son responsabilidad de las provincias...

–Lógicamente, es institucional, si no reformemos la Constitución.

–¿Pero de quién es la responsabilidad cuando hay provincias como Corrientes, donde no se pagan los sueldos y los chicos no tienen clases?

–Por eso yo digo que la gran oportunidad es una buena ley de coparticipación federal, ése es el instrumento donde se mostraría compromiso efectivo con el capital humano: educación, salud, nutrición. No va a haber soluciones mágicas, en el libro digo que si uno mira la época gloriosa de la Argentina, los salarios tendrían que subir 70 por ciento en el sector docente, pero es obvio que eso no se va a poder conseguir ni en un año ni en dos. En la medida que se muestre un camino de allegar más recursos, es la única forma realista en que la Argentina puede pegar un salto de calidad en materia educativa.

–¿Ustedes creen que los sectores de mayores ingresos que mandan a sus chicos al sector privado van a aportar?

–El gobierno del doctor De la Rúa tiene entre una de sus grandísimas prioridades la lucha contra la evasión. Creo que se va a estrechar el cerco a los evasores, va a contribuir a que haya más recaudación, sobre todo al impuesto a las Ganancias. Hablando de los sectores de altos ignresos aparece otro tema crucial, que es el de la solidaridad. Está claro que no forma parte de las propuestas del gobierno del presidente De la Rúa el arancelamiento universitario. No. Sin embargo, no podemos soslayar que ahí tenemos un problema de solidaridad: no podemos taparnos los ojos de que la gente pobre cuando va a comprar comida le está pagando la universidad a un sector que no sé si será todo, pero fácilmente de una cuarta parte de los estudiantes universitarios que han ido a escuelas privadas y tienen grandes facilidades.

–¿Si no pasa por el arancel, por dónde pasa?

–Bueno, ése es un caso típico de diálogo y consenso. Hay que darle una respuesta en el marco de un valor que evidentemente está muy arraigado en la sociedad argentina: en el libro está claro que cerca de tres cuartas partes de la población dice que debe haber gratuidad en todos los niveles.

–¿Usted qué propondría?

–Hay casos donde es muy fácil, mal que mal los estudiantes de Medicina a través de las residencias prestan un servicio social variable según los casos. Eso no ocurre en la mayoría.

–En algún momento se habló de impuestos a los graduados.

–Yo no he pensado a fondo el tema y además porque creo que en el diálogo van a surgir cosas.

–¿Pero usted tiene ideas?

–Sí, pero sería un gran avance que se diera el debate en la sociedad.

–¿Qué piensa sobre el ingreso a la universidad?

–Es otro gran tema para pensar, francamente no tengo una posición tomada. Creo que no hay suficientes señales para orientar a los chicos y las chicas.

–¿Se va a incrementar el presupuesto universitario para el año próximo?

–El año próximo es muy difícil. Todavía no hemos terminado de conversar con José Luis Machinea el tema, pero claramente es un año muy difícil.

–Es decir que no se va a aumentar.

–Me parece difícil.

–¿Va a mantener el Plan Social?

–*(Piensa)* Vamos a defender con uñas y dientes todo el presupuesto educativo que es poco, está en el orden de los 400–450 millones, que es lo que permite hacer políticas de apoyo para subir la calidad de la educación. Toda esa plata queremos modernizarla en su ejecución. Pensar en el financiamiento de proyectos educativos innovadores de altísima calidad para los sectores de menores ingresos. Vamos a buscar fondos adicionales.

–¿De dónde?

–Internos y externos, a través de créditos y por ejemplo del sector privado. En todos los países ocurre que el mundo académico tiene cierto grado de distancia con el mundo empresario. Creemos que en Argentina es exagerada esta distancia en ambas direcciones

Le faltan apenas dos semanas para asumir como ministro de Educación de la Alianza. Será el único que llevará al gabinete la experiencia de haber sido el segundo de Domingo Cavallo. Asegura que hay que aumentar el gasto en educación, pero, sobre todo, hacer más eficiente la organización. Dice que está dispuesto a dialogar con todos para superar "prevenciones".

"De la Carpa Blanca lo que yo opino no es decisivo"

–Usted asume el 10 de diciembre con una Carpa Blanca instalada desde hace casi tres años frente al Congreso, con la Ley de Incentivo Salarial vigente, una ley que usted consideró producto de un arrebato...

–Porque no es algo permanente, es una solución muy conflictiva y nacionalizó la cuestión salarial docente, cuando en el marco constitucional argentino está clarísimo que la educación primaria y secundaria es responsabilidad de las provincias, lo cual no quiere decir que el Ministerio de Educación no tenga un rol fundamental de apoyar a las provincias en la realización de programas, de escuelas de máxima calidad en las regiones de menores ingresos.

–¿Qué va hacer con la Carpa Blanca?

–Bueno, esa es una decisión del conjunto del gobierno, inclusive del Congreso, de los gobernadores, el problema es más amplio, lo que pueda opinar Juan Llach es circunstanacial, es importante, pero no es lo decisivo, lo que es clave es que estamos trabajando muy seriamente en este tema. No creo pecar de ingenuo si digo que es posible en la Argentina que el gobierno de De la Rúa consiga formar un consenso en torno de objetivos básicos en los que se comprometan los dos poderes del Estado y las provincias.



–Hasta el 30 de diciembre está vigente el impuesto automotor, ¿van a arbitrar los medios para cobrarlo y pagar la segunda cuota del incentivo salarial?

–Obviamente que ésta es una pregunta que yo no puedo contestar en este momento. Lo único que puedo decir es que no le sacamos el cuerpo al tema.

–¿No va a decir nada concreto?

–Sinceramente no puedo decir nada porque no lo sé, estamos trabajando.

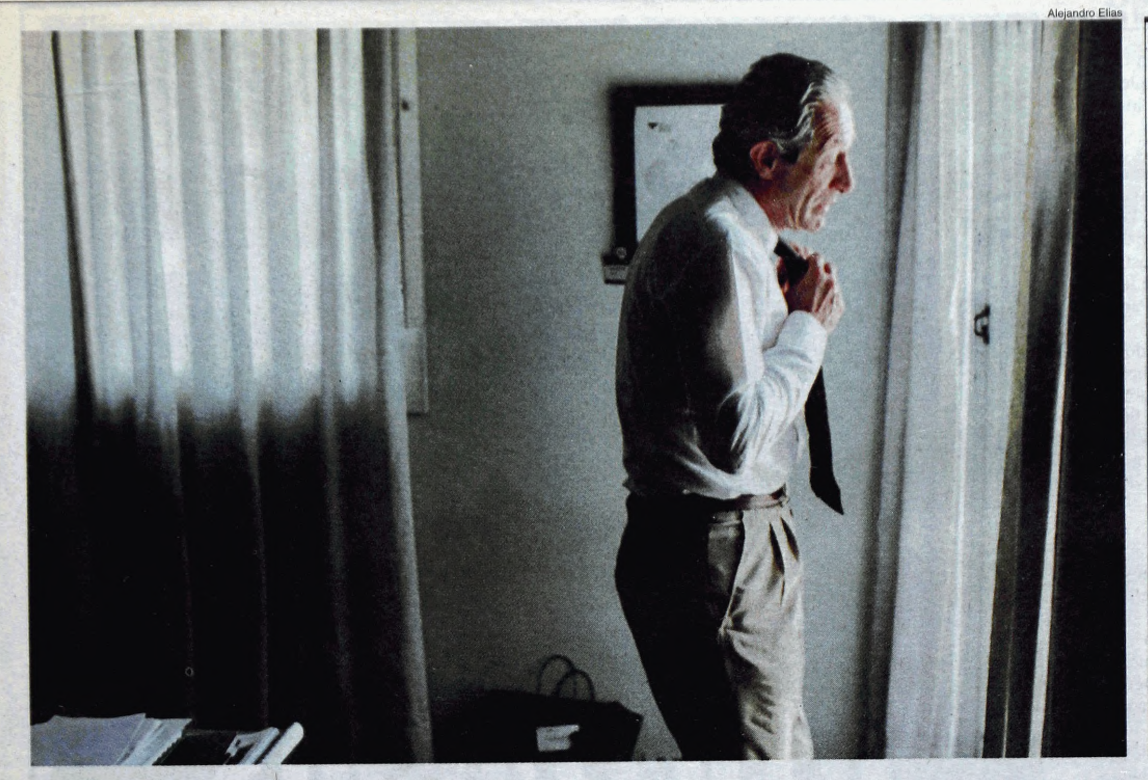
–¿Arregló algún encuentro con Marta Maffei?

–*(Se sonríe)* Creo que ese encuentro tiene que concretarse en el momento en que exista alguna idea acerca del reclamo fundamental que la Carpa plantea.

–Usted en el libro dice que la Carpa es una manifestación gatopardista que no conduce a ninguna solución y ahora dice que fue una buena idea. ¿No es una contradicción?

–De ninguna manera hay contradicción. Tradicionalmente hasta la Carpa, el modo de reclamo eran las huelgas. Se buscó entonces un medio de protesta que si uno lo compara marca un camino positivo. Pero la solución que se encontró a través del impuesto ha sido conflictiva y no permanente.

Alejandro Elías



Ping-pong

–¿Qué piensa de Menem?

–Hizo una buena primera presidencia y una mala segunda presidencia.

–¿De la Rúa?

–Desde que lo conozco tuvo este objetivo y lo consiguió, no es poco. Más allá de lo mío, con este gabinete ha desmentido imágenes que podía haber sobre él. Va a ser un muy buen presidente.

–¿Chacho Alvarez?

–Tengo una gran simpatía personal por él, creo que es un muy buen político.

–¿Cavallo?

–(Piensa) Es una persona extremadamente inteligente, honesta, con una tenacidad que es difícil de igualar.

–¿Bussi?

–No me gusta para nada. No puedo empezar ni a hablar. Es una muralla.

–¿Machinea?

–Me siento muy cómodo trabajando con él y pensamos muy parecido. Tenemos un amigo común Pablo Gerchunoff.

–cierto que hay proyectos interesantes de acercamiento, pero hay que empujarlos más–. Que haya mayor conciencia en el empresariado argentino de la importancia de la escuela pública. Primero porque la privada tiene más financiamiento y segundo porque la pública tiene mayor presencia en los sectores de menores ingresos, solidaridad.

–¿Qué mecanismos?

–Todavía es prematuro pero ésta es una línea clave de acción, todavía falta...

–Todo es prematuro. Faltan dos semanas.

–Bueno, faltan dos semanas pero es un proyecto importante que cuando lo anunciemos tiene que estar bien definidio.

–Usted en un libro anterior dijo que había que darle plata a la gente para que decidiera dónde mandar a estudiar a sus hijos. ¿Por qué no sigue hablando entonces de los *vouchers*?

–Ese libro fue del '97, después seguí estudiando. Si uno le pregunta a la gente, ve que cerca de dos tercios de las madres de los sectores de bajos ingresos están de acuerdo con esa propuesta. Ahora, lo veo como utópico en las circunstancias actuales y no forma parte en absoluto de los objetivos de la gestión del presidente De la Rúa y por lo tanto de los ministros que, en definitiva, somos secretarios del presidente. Creo que las cosas no están etiquetadas, hay que estudiarlas. Para el 90 por ciento de los más pobres, el 90 por ciento de las posibilidades que tienen a su alcance son escuelas públicas, entonces qué sentido tendría hacer ese experimento, lo primero que hay que hacer es colocar en condiciones muy superiores a las actuales la calidad de la educación de las escuelas públicas. Es cierto que en parte el crecimiento privado tiene que ver con una decadencia relativa de la escuela pública. La matrícula creció mucho y las variables de ajuste fueron los salarios y la calidad de la enseñanza.

–¿No cree que eso es responsabilidad de los diez años de menemismo?

–Es que no es así. Se dio una explosión de matrícula en secundaria imrpesionante. Lo que sí tiene que ver es el desempleo. Por ejemplo, el fenómeno de la deserción escolar está asociado al desempleo: en un hogar donde el jefe o la jefa están desocupados, sería ridículo negar que el alto desempleo no perjudica a la educación. Pero creo que las razones de fondo son fundamentalmente que hay que mejorar la organización del sistema.

–¿Piensa en la posibildidad de una paritaria docente como prevé la ley de incentivo salarial para discutir condiciones laborales y de trabajo?

–*(Piensa)* Eso hay que pensarlo un poquito porque hay que compatibilizar la responsabilidad institucional de las provincias en primaria y secundaria con la generación de este fondo nacional de incentivo.

Votó a Cavallo y lo llamó la Alianza

–¿A quién votó en las últimas elecciones?

–El voto es secreto, lo dejo a la inteligencia de los lectores de **Página/12** que es mucha.

–¿A Cavallo?

–Sí.

–¿Y cómo se siente formando parte de un gobierno de la Alianza?

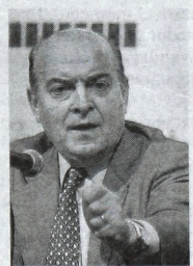
–Me parece que el doctor De la Rúa ha dado una muestra de pluralismo y civilización política que ojalá sea comprendida.

–Cuando decidió su voto, ¿por qué no votó a la Alianza?

–*(Piensa)* Sinceramente había muchas cosas del programa de Acción por la República que me gustaban, aparte de la relación personal con Cavallo.

–¿Ahora cree que la Alianza cambió entre lo que decía que iba a hacer y lo que va a hacer en función del gabinete que designó?

–Creo que tenemos que madurar porque los problemas que tiene la Argentina, como la competitividad y los problemas sociales, necesitan consenso para resolverlos. No son los de la primera presidencia de Menem, donde había más margen para actuar sin necesidad de consenso, aunque el 90 por ciento de las reformas se hicieron por leyes de la Nación.



–¿Va a llevar a la práctica algunas de las ideas de su libro?

–Creo que sí, si no no hubiera aceptado, pero insisto en que el libro no es lo relevante sino el programa de la Alianza. Como Estado nacional no queremos borrarnos de la educación básica.

Por J.M. Pasquini Durán


Adrián Pérez

UTILITARIOS

En su origen, la Alianza definió su nombre completo mencionando los que serían los ejes del futuro gobierno: Trabajo, Educación y Justicia. Apenas oficializado el elenco ministerial de Fernando de la Rúa, el centro de la controversia envolvió a Juan Llach, ministro de Educación, sobre todo por su protagonismo en la gestión de Domingo Cavallo durante la administración menemista. Para sus críticos, dentro y fuera de la coalición, era un contrasentido encargarle la educación pública a quien había sido corresponsable de la política económica contra la que se levantó la Carpa Blanca de los docentes, con el respaldo de un inmenso arco social, incluidos los más prominentes miembros de la Alianza.

La reacción era previsible, a lo mejor para los cálculos previos no tan concentrada como se dio, pero la fórmula ganadora decidió hacerse cargo de los costos a cambio de lo que presume que obtendrá. Ante todo un diálogo abierto con el Episcopado, ya que Llach, miembro del consejo editorial de *Criterio*, es hombre de convicciones religiosas casi tan acendradas como las del canciller Rodríguez Giavarini. En tiempos de Cavallo, algunos colegas solían bromear a ese propósito: "Juan piensa y hace lo mismo que Mingo, pero con sentimiento de culpa". La educación es un campo de hipersensibilidad en las relaciones de cualquier gobierno civil con la Iglesia Católica, pero con éste en especial porque no son pocos los obispos y curas que piensan que los radicales son masones y los frepasistas ateos. Raúl Alfonsín podría escribir un capítulo entero de sus memorias acerca de lo mucho que dio durante su gobierno y lo poco que recibió en esas relaciones bilaterales. Más ahora, en comparación con Carlos Menem, que se ganó con obsecuencia sin par los mejores mimos del Vaticano.

Además del valor utilitario de su fe privada, Llach ofrece su oficio de economista con experiencia de gobierno, que debería rendir en la eficacia del gasto, una obsesión del nuevo presidente, convencido como está de que la primera mitad de su cuatrienio tendrá que arreglarse con la caja chica para quedar bien con Dios y con el Diablo. Y por si esto fuera poco, las mismas razones que sirven para criticarlo, lo vuelven meritorio a los sentimientos del establishment nacional e internacional, otro de los paladares que el inminente gobierno quiere halagar hasta donde sea posible. Cuando De la Rúa amenazaba con Ricardo López Murphy para encargarle la economía aliancista, Llach, junto con Machinea, figuraba entre las opciones moderadas de Carlos Alvarez. Al final, todos tuvieron lugar en el nuevo gabinete, saturado de economistas, como para que nadie pueda repetir la misma crítica que cargó Alfonsín sobre su presunta ignorancia de las leyes del dinero.

Es tan fuerte todavía la influencia del pensamiento conservador sobre el mercado a ultranza y tantos los miedos sembrados en la sociedad sobre los castigos que sobrevendrán a los que pretendan rebelarse, que los discursos políticos, la moral y las costumbres sucumben ante las argucias de la contabilidad. El chantaje es el principal argumento en las relaciones de poder y también en los asuntos cotidianos. Hasta los pedigüeños callejeros lo usan como valor de cambio: "Ayúdeme, ¿o quiere que salga a robar?". En Uruguay también se consigue, como puede comprobarse repasando el debate de la última quincena entre los dos candidatos del balotaje presidencial que se dirime mañana.

Allí el Frente Amplio, en Chile el socialista Ricardo Lagos, el PT de Lula en Brasil, el PRD de Cárdenas en México, cada cual a su manera todos están sometidos a la misma presión: o reniegan de las ideas condenadas por los centros financieros o no podrán ser gobierno. Los peligros de golpe de Estado han sido reemplazados por los de golpes de mercado. La extorsión por el miedo produce efectos devastadores en los electorados dubitativos y en las economías empobrecidas, donde la supervivencia diaria exige un esfuerzo tan enorme que mata la ilusión. Los gobiernos con alguna preocupación social, como se ve en estos días en Argentina, tienen que someterse a negociaciones agotadoras para obtener algún alivio a las penurias de millones de pobres, pero con extremo cuidado para que esas gestiones, apenas gestos de solidaridad humana, no sean entendidas como desafíos al "mercado".

La incapacidad para cambiar esas reglas mafiosas de convivencia, disimuladas bajo términos supuestamente "científicos" como el llamado "riesgo-país", están dando lugar a diversas supercherías intelectuales. La primera es la del final de la historia, desmentida en la teoría pero aceptada en la práctica: nadie se atreve a dar un paso adelante porque los presagios indican que sólo hay vacío, insondable y tenebroso. Otra es la que atribuye características misteriosas al voto popular, tornando inexplicable, por tanto inexorable como una fuerza natural, a la potencia de las derechas. Así de mítica es la explicación de esas izquierdas que, después del escrutinio, celebran porque consiguieron aumentar sus votos en 0,30 por ciento, pero sin superar el uno por ciento del total, y de allí concluyen: "Ha llegado el momento de organizar la rebelión popular dirigida por el partido de masas". A la inversa, están los que desdeñan ese tipo de irrealidad para incurrir en otra: en nombre de una "cultura de poder" a-ideológica posan de centro-izquierda, pero actúan de centroderecha.

Todo viene tan mezclado que hasta ser honesto se presenta como un logro, igual que el pedigüeño de la calle, y pasa aún por progresista, como si fuera una cualidad ideológica. Los gobernantes hablan de sus batallas pasadas y futuras contra la corrupción como si no fuera una obligación legal para los funcionarios públicos, además de moral para todos, contemplada en el Código Penal al lado de los otros delitos comunes. Los que dan y reciben coimas, lo mismo que los garantes de impunidad, todos son delincuentes, merecen ser juzgados y penalizados según el grado de responsabilidad de cada uno. No es lo que sucede hasta el momento. El único dato alentador es la creciente oposición a convalidar el diploma de diputado al tucumano Antonio Bussi.

Acaban de descubrirse archivos policiales en la provincia de Buenos Aires con pruebas sobre la guerra sucia de la dictadura y sobre la actividad ilegal de espionaje que se cumplía hasta hace dos años, en abierta violación a las leyes vigentes. ¿Qué autoridad policial ha sido suspendida por los delitos cometidos? ¿Cuántos gobernantes, actuales y futuros, están reclamando sanciones ejemplares y un informe público completo, preparado por equipos insospechables de ciudadanos, además del trámite judicial? ¿Cómo es posible que el futuro ministro de la seguridad bonaerense sea desconfiable para preservar esos documentos y ni el implicado ni sus mandantes se den por aludidos? Al contrario: parece que pretenden duplicarle los fondos reservados para su libre albedrío.

¿Hasta dónde las negociaciones políticas, como las que acaban de otorgar mandato de senador por la Capital al ministro del Interior saliente o las de coparticipación federal con las provincias, van a complicar las investigaciones por corrupción? Esta es una responsabilidad del gobierno, pero también de la oposición, porque la única manera de aplicar sanciones, cuando se pueda legales y también político-sociales, será posible si todos abandonan el espíritu de cuerpo y el uso político de las manos limpias para aceptar la igualdad ante la ley. Para evitar interpretaciones torcidas, ¿habrá que aclarar que esta igualdad no es socialista ni izquierdizante? No vaya a ser que el mercado, otra corporación de impunidades cruzadas, se sienta molesto por esta injerencia del Estado y la sociedad en los negocios privados. No sólo los patrones, también algunos dirigentes sindicales andan inquietos, como abejas asustadas, detrás de un paquete de casi 400 millones de dólares, en nombre de los intereses obreros, por supuesto, amortiguados claro en la última década. Dios nos libre de molestar a la gobernabilidad con estas moralidades.

PRIMERA REUNION OFICIAL DE FLAMARIQUE CON LA CGT

Bajo el retrato de Juan Perón

Por José Natanson

El futuro ministro de Trabajo dialogó con los jefes de la CGT y el MTA. Le agradecieron la visita, y bromearon acerca del pasado peronista de Flamarique. Y pidieron una reunión con De la Rúa.

Los retratos de Juan y Eva Perón lo contemplaban desde la pared, como recordándole sus orígenes. Los jefes sindicales también se ocuparon de evocar su pasado. "Vos que sos peronista...", empezaban cada frase. Ayer, el futuro ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunió durante una hora con la conducción de la CGT y del MTA. Los gremialistas le plantearon la necesidad de una reunión con Fernando de la Rúa, que el futuro funcionario se comprometió a gestionar lo más pronto posible.

Fue una señal pública. La semana pasada, el legislador frepasista había mantenido varias reuniones con algunos dirigentes sindicales. En los encuentros, Flamarique aseguró que la Alianza no implementará, por lo menos a corto plazo, modificaciones sustanciales al régimen laboral. También dijo que la ANSéS quedará bajo la órbita del Ministerio de Trabajo. El futuro funcionario ya tiene in pectore tres dirigentes que podrían hacerse cargo del organismo, pero aún no tuvo ocasión de conversar el tema con De la Rúa.

Con estos temas aclarados, la reunión tuvo un tono distendido, en el que primaron las palabras "diálogo" y "consenso". Flamarique llegó poco después de las once de la mañana al edificio de la calle Azopardo, acompañado por el futuro secretario de Trabajo, Jorge Sappia, el de Empleo, Horacio Viqueira, y por Julio Godio, próximo jefe de asesores del ministerio.

Sentados a una larga mesa lo esperaban los principales dirigentes de la central obrera: Rodolfo Daer, Armando Cavalieri, Gerardo Martínez, Alfredo Atanassof, Luis Barrionuevo, Carlos West Ocampo y Domingo Petrecca. Estaban, también, los jefes del MTA, Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios.

El encargado de abrir la reunión fue Rodolfo Daer. El secretario general de la CGT subrayó el gesto de Flamarique, quien accedió a conversar de manera formal con los gremialistas apenas dos días después de haber sido confirmado en el cargo por De la Rúa. "Tenemos que trabajar en el diálogo", aseguró Daer, y le pasó la palabra al futuro funcionario.

"No vine a hacer anuncios –aclaró de entrada Flamarique–. Pero creo que tenemos que avanzar en la soluciones de mediano y largo plazo. El problema del empleo es estructural", dijo. Y recordó que diez años atrás la desocupación no era uno de los temas fundamentales y que hoy se ha convertido en la preocupación central de los argentinos.

Una vez que concluyó la intervención de Flamarique, los jefes sindicales se turnaron para exponer un cuadro de situación de cada sector. Indefectiblemente, comenzaban sus discursos recordando el pasado político del legislador. De origen mendocino, Flamarique comenzó su carrera militando en la agrupación peronista Guardia de Hierro. Se acercó a José Luis Manzano y, más tarde, a José Octavio Bordón. Fue su jefe de campaña en la interna abierta del Frepaso de 1995, en donde Bordón se impuso frente a Carlos "Chacho" Alvarez. Cuando el ex gobernador decidió romper con el Frepaso, Flamarique prefirió quedarse junto a Alvarez, quien lo convirtió en su operador directo. Su larga trayectoria en el peronismo le permitió trabar buenas relaciones con muchos dirigentes de ese partido y allanó el camino para que se convirtiera en uno de los dos ministros frepasistas de la Alianza.

Los jefes sindicales reconocieron el pasado del futuro funcionario. "Hay un compromiso de consulta permanente, porque los problemas integrales merecen soluciones integrales. Nosotros queremos que el ministerio recupere el rol histórico que tuvo como representante de la voz de los trabajadores", aseguró Daer en un momento de la reunión. Moyano centró su discurso en el empleo en negro. "Vamos a hacer todo lo posible para combatirlo", señaló Flamarique.

Cuando el encuentro finalizaba, Barrionuevo se encargó de subrayar que la mayor parte del espectro sindical se encontraba presente en la reunión, omitiendo la ausencia de la combativa Central de los Trabajadores Argentinos que conduce Víctor De Gennaro. "Aquí está lo más trillado (sic) del sindicalismo", dijo Barrionuevo, despertando risas entre sus colegas.

Daer corrigió el fallido. "Yo quiero agregar una sola consideración. Me parece que acá no están los sectores sindicales más trillados sino los más modernos y actualizados", dijo el titular de la CGT antes de pararse para dar por finalizada la reunión. Flamarique saludó con un abrazo a cada sindicalista y caminó tranquilo hasta la salida.

Una vez fuera del edificio, el legislador intentó despejar los recuerdos de la agria relación entre el sindicalismo y el último gobierno radical. "El derecho de huelga es constitucional y cualquiera puede usarlo cuando lo crea conveniente. Pero no están en esa postura. Esta es otra Argentina", señaló Flamarique.

Fallido: ***Barrionuevo subrayó que los presentes eran la mayoría del movimiento obrero. "Aquí está lo más trillado (sic) del sindicalismo", dijo, despertando risas.***

TELAM



Rodolfo Daer y Alberto Flamarique presidiendo una larga mesa tendida en el local de Azopardo.
El diálogo, amable y burlón, se desarrolló bajo las fotos de Juan Domingo Perón y de Evita.

UN TRIUNVIRATO EN LA INTERVENCION DEL PAMI

Más nombres para el carrousel

Fernando de la Rúa continuó ayer avanzando en los planes de gobierno. Luego de conversar con Cecilia Felgueras, el presidente electo decidió que la intervención del PAMI estará integrada por tres funcionarios, cuyos nombres aún no ha resuelto.

De la Rúa comenzó el día en la jefatura de gobierno, en donde se reunió con la cúpula de la Iglesia. Más tarde se trasladó al Hotel Panamericano. Allí terminó de definir el esquema de intervención del PAMI, un tema del que el jefe radical quiere ocuparse en forma personal. La idea es crear una conducción colegiada, integrada por tres funcionarios. Uno se hará cargo del área de salud, el otro de los temas vinculados a la seguridad social y el tercero de las cuestiones más administrativas.

Aunque aún no se ha llegado a una decisión, hay varios nombres en danza. El primero es el del intendente de San Isidro, Melchor Posse, que cuenta con el respaldo de Enrique "Coti" Nosiglia. Los cordobeses Ramón Mestre y Rubén Martí también sonaron con fuerza, aunque los dos se mencionan también como posibles interventores de la ANSeS.

El dirigente que ha avanzado en la integración de su gabinete es el futuro ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. El ex camarista formuló dos ofrecimientos a dos diputadas del Frepaso: a Nilda Garré para la Secretaría de Justicia y a Diana Conti para la Subsecretaría de Derechos Humanos. También conversó con Jorge Torlasco quien, tal como anticipó **Página/12** el miércoles, se convertirá en el titular de la Fiscalía Anticorrupción.

Aunque De la Rúa todavía no decidió quiénes ocuparán dos cargos claves, la jefatura de la SIDE y la Secretaría de Seguridad, lo cierto es que ayer fue confirmado el nombre de Carlos Becerra para secundar a Federico Storani en el Ministerio del Interior.

Mientras tanto, en el Congreso también continuaron las definiciones. A los nombres de Rafael Pascual (presidente de la Cámara baja) y Darío Alessandro (jefe del bloque de la Alianza) se sumó ayer la definición de otro lugar clave: el mendocino Raúl Baglini presidirá la estratégica Comisión de Presupuesto de la Cámara baja.

Buscando plata lavada

La Policía Federal allanó ayer las oficinas de un agente de Bolsa de esta capital en busca de documentación relacionada con presuntas operaciones financieras de la viuda del narco Pablo Escobar Gaviria. El operativo fue ordenado por el juez federal Gabriel Cavallo y estuvo a cargo de la Unidad de Investigaciones Antiterroristas que dirige el comisario general Jorge Palacios. El *broker*, especializado en transferencias de dinero, estaba conectado "on line" con bancos extranjeros. Los investigadores ya habrían detectado movimientos del dinero de la viuda en Estados Unidos, Canadá, Alemania y Uruguay. Cavallo también secuestró documentos en el Registro de la Propiedad Inmueble, para seguir rastreando los datos de los propietarios de los bienes de la viuda y los montos pagados por ellos. Por su parte, Palacios está cruzando datos de las tarjetas de crédito de la mujer y está tomando algunas declaraciones testimoniales. Victoria Henao de Gaviria fue indagada ayer por octava vez, acusada de liderar una asociación ilícita dedicada al lavado de dinero. El lunes culminaría la extensa indagatoria, pero seguirá detenida en el Departamento Central de Policía, mientras que su hijo permanece en otra dependencia de esa fuerza. Durante la próxima semana el juez se dedicará a indagar a los demás imputados en la causa. Serán interrogados el contador de la viuda, Juan Carlos Zacarías; un abogado argentino y la novia de Juan Pablo Escobar Gaviria, uno de los hijos del narcotraficante colombiano muerto en 1993. La joven María de los Angeles Sarmiento goza ya de la eximición de prisión.

La última de Menem

El presidente Carlos Menem hablará el 9 de diciembre ante unos 1300 intendentes, diputados y senadores justicialistas, en lo que será el último acto político del primer mandatario antes de entregar la banda y el bastón de mando. El encuentro, organizado por el subsecretario de Acción Política, Antonio Riccillo, se realizará en el teatro Gran Rex. Además de los intendentes peronistas actuales y electos estarán presentes en el teatro los ministros del Gabinete y los diputados y senadores nacionales que han pasado por el Parlamento desde 1989 hasta la fecha.

CHACHO ALVAREZ, VICE ELECTO, NO QUIERE A BUSSI EN LA CAMARA BAJA

"Hay que impedir que sea diputado"

Dijo que la coalición debe hacer todo lo posible para que el dictador no asuma. Críticas a Corach y al titular del PAMI.

Carlos "Chacho" Alvarez no quiere por nada del mundo ver al ex dictador Antonio Domingo Bussi en el Congreso de la Nación. Y ayer fue más que claro al respecto: "La Alianza –sostuvo– tiene que hacer todo lo posible para impedir que sea diputado nacional". Menos reparos le provoca, en cambio, tener como compañero en la Cámara de Senadores a Carlos Corach, al que calificó como "una de las figuras más nefastas de la política argentina", pero con cuya designación como senador dijo estar de acuerdo. "Conforme no estoy, pero los legisladores porteños han cumplido con la legalidad", explicó el vicepresidente electo, quien también consideró una "desvergüenza" que Víctor Alderete haya dicho que deja "ordenado" el PAMI y señaló que su déficit supera los mil millones de pesos.

"Yo soy de la idea de que hay que impedir que Bussi sea diputado nacional porque falseó una declaración de bienes y tiene un juicio por enriquecimiento ilícito", reveló Alvarez. Y por si fuera poco el hecho de dar

Rico y famoso: ***"Hay que impedir que Bussi sea diputado nacional porque falseó una declaración de bienes y tiene un juicio por enriquecimiento ilícito".***

a publicidad su parecer, indicó el rumbo a seguir por la Alianza, al señalar que debe "hacer todo lo posible" para lograrlo.

Frente a la lluvia de impugnaciones contra su ingreso a la Cámara baja, Bussi ha desplegado como último recurso una estrategia de seducción hacia los diputados, que son los que deben dictaminar sobre su pliego: a los menemistas les recuerda que sus legisladores siempre votaron lo que el Gobierno necesitó y a los aliancistas les promete la misma fidelidad que tuvo con la administración saliente. De todos modos, en la Alianza prima la idea de no abrirle las puertas del Congreso, y radicales y frepasistas mantienen contactos con el PJ para que así sea.

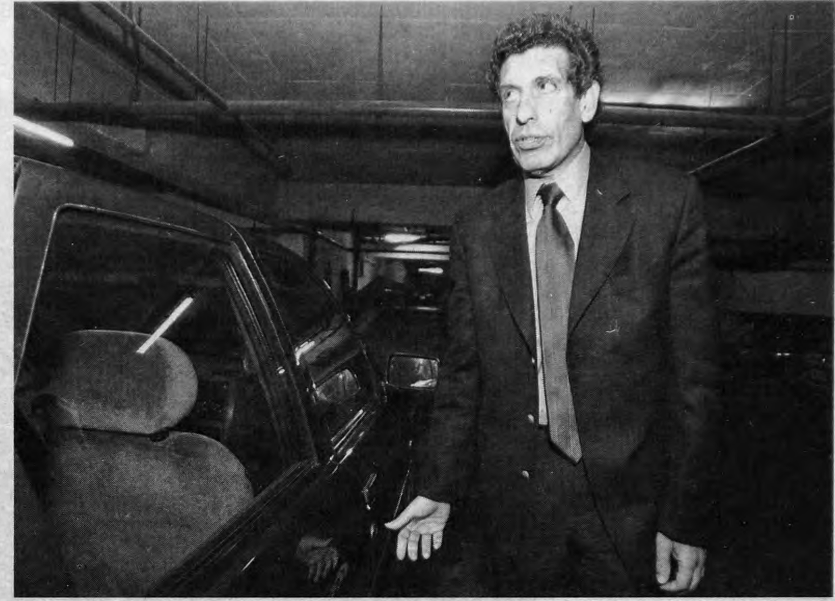
Quien ya está adentro del Parlamento es Corach, y el día después de su consagración como senador Alvarez no podía sino repetir el discurso de la "legalidad" de su designación: "Cumplimos con la ley que dice que el tercer senador por la Capital es del Partido Justicialista y ese partido, en una interna todavía discutida, ha elegido lamentablemente a Corach".

Ese fue el argumento que los diputados porteños aliancistas enarbolaron para aprobar el pliego de Corach y no fue casual que lo hicieran: el mismo Fernando de la Rúa los había alentado a "cumplir con la ley". Alvarez destacó que la Alianza "podría haber usado la mayoría política que ostenta en la Legislatura porteña para decirle que no a Corach, pero fuimos obedientes a la ley". Y recurrió a un ejemplo: "Si hubiéramos hecho lo mismo que ellos hicieron con el senador del Chaco, podríamos haber aprovechado tener la mayoría para decir que Corach no nos gusta".

Cierto es también que, más allá de que lo considere "una de las figuras más nefastas de la política argentina", Alvarez deberá pilotear un Senado dominado por el peronismo y sabe que Corach es un buen interlocutor para construir los consensos que allí necesitará el futuro gobierno.

El mismo ministro del Interior remarcó ayer –al referirse a la aprobación de su pliego– la importancia de los "verbos (sic) negociación, transacción, consenso y acuerdo. Acá pareciera que son malas palabras. Y no, son buenas, son verbos que conjugan sociedades políticas organizadas".

Enrique García Medina



Carlos "Chacho" Alvarez, en su condición de vicepresidente electo, disparó fuerte contra Bussi.
También se dedicó a Corach. "Es una de las personas más nefastas de la política argentina", dijo.

LA AGENDA DEL ENCUENTRO ENTRE STORANI Y CORACH

Las provincias incendiadas

La intervención federal a la provincia de Corrientes se decidirá cuando Carlos Corach se encuentre con su sucesor en el Ministerio del Interior, Federico Storani. La agenda de la reunión que se concretará "a la brevedad", según los funcionarios de la Casa Rosada, girará en torno de la situación de las provincias que se encuentran en emergencia económica. Tucumán, Tierra del Fuego, Neuquén, y Corrientes. Esta última es la que origina mayor preocupación entre los aliancistas, dado el delicado cuadro de situación que se desplaza hacia la frontera del estallido social. El nuevo gobierno quiere que el remedio federal corra por cuenta de la actual gestión, mientras busca consenso para la designación del interventor que ya tiene en mente: el senador Mario Losada.

Voceros de Losada confirmaron ayer que el senador misionero mantuvo reuniones en las que se le ofreció encabezar una posible intervención en la provincia de Corrientes. "La propuesta provino de la clase política correntina que integra el actual gobierno interino", aclararon las fuentes. Losada habría puesto una serie de condiciones para aceptar la tarea. Entre ellas que la intervención alcance a los tres poderes, y que se cuente con el consenso de todas las expresiones políticas de la provincia, incluido el Partido Nuevo que lidera Raúl "Tato" Romero Feris.

"Sin lugar a dudas la situación de Corrientes es la que más nos preocupa", reconoció Storani. El futuro ministro también sugirió que, en caso de que se decida la intervención, ésta sea aprobada por el Congreso antes del 10 de diciembre. "En el Parlamento ya hay un proyecto vigente de intervención a los tres poderes que emana del gobierno de Carlos Menem", señaló.

Corach se sumó al entusiasmo intervencionista que impulsa el propio gobierno interino de la provincia. Pero tiró la pelota al campo de la Alianza: "Si el futuro gobierno considera el proyecto enviado oportunamente, creo que la intervención debe ser a los tres poderes", dijo con picardía. El ministro sabe que la Alianza no desea inaugurar su gobierno impulsando la intervención federal a una provincia, pero que al mismo tiempo tampoco puede ignorar una crisis que puede convertirse en la primera braza que se encenderá en la mano de la nueva administración.

El futuro inmediato de Corrientes tomará forma después del encuentro entre Corach y Storani. Y lo que se decida, deberá ponerse en marcha antes del 18 de diciembre. Ese día el suspendido gobernador del Partido Nuevo, Pedro Braillard Poccard, seguramente reasumirá sus funciones ya que sus opositores en el Senado no cuentan con los votos que necesitan para aprobar su destitución. "Y una cosa es intervenir un gobierno interino, y otra a uno que revalidó su legitimidad constitucional", señaló un legislador aliancista que ya comenzó a extrañar los tiempos en los que era oposición.

DE LA RUA Y MENEM CON LA CURIA

Algo más que protocolo

El próximo 10 de diciembre asumirá un presidente y otro dejará el gobierno. En tren de despedidas, Carlos Menem mantuvo ayer en Olivos su última reunión protocolar con la cúpula de la Iglesia Católica. Y a modo de presentación, el presidente entrante, Fernando de la Rúa, recibió al mismo grupo en la Jefatura de Gobierno porteña.

Fuentes de la Comisión Ejecutiva del Episcopado comentaron que ambos encuentros se dieron en un marco cordial, pero aclararon que "eso no impidió que se hablara del gran problema del desempleo, la educación que excluye a Dios, la compleja problemática de la inseguridad y la defensa de la vida en toda su extensión".

Para visitar a Menem, el titular del consejo ejecutivo del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, llegó a las 8.30 a la residencia de Olivos acompañado por el vicepresidente primero, monseñor Eduardo Miras, arzobispo de Rosario; el vicepresidente segundo, monseñor Jorge Bergoglio, y el secretario general, monseñor Guillermo Rodríguez Melgarejo, obispo auxiliar de Buenos Aires. Los prelados, que fueron proclamados en sus puestos el 13 de noviembre, dialogaron durante media hora con Menem, quien estuvo acompañado por el secretario de Culto, José Laprovita, y por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Abandonaron la presidencia a las 9 para reunirse en la Jefatura de Gobierno porteña con el presidente electo, Fernando de la Rúa.

En el encuentro con el todavía jefe de Gobierno porteño participó también el futuro canciller del gobierno aliancista, Adalberto Rodríguez Giavarini. "En la reunión estuvimos hablando de las relaciones entre la Iglesia y el Estado para la contribución del bien común", aseguró De la Rúa. Luego agregó que "hemos recibido el saludo; sus expresiones de buenos deseos, el compromiso de sus oraciones rogando por el éxito del próximo gobierno, además de conversar de las relaciones en el sentido de alcanzar el bien común, resaltando los valores de la espiritualidad de la vida colectiva".

DE CAMPAÑA

Beliz con el PJ porteño



Gustavo Beliz ya empezó a sumar a los peronistas desencantados con el menemismo y cada acto le sirve para mostrar a las figuras que ya se encolumnan detrás de su candidatura a jefe de Gobierno porteño. La oportunidad ayer fue la inauguración del Centro Cultural y Tecnológico Génesis, en Villa Urquiza, a la que concurrieron varios duhaldistas como Jorge Telerman, Irma Roy y Diego Santilli. "El peronismo no se puede dar el lujo de tener a Beliz afuera", coincidieron Horacio Rodríguez Larreta y María Laura Leguizamón, quienes también estuvieron en el acto.

Errores & horrores

Este diario publicó el miércoles el detalle de las deudas del contador Juan Carlos Zacarías, ex amante de la viuda de Pablo Escobar Gaviria. En ese listado del Banco Central, que aparece en Internet, Zacarías tiene una deuda de 2100 pesos con el Banco Credicoop, pero la entidad bancaria aclaró que se trata de un homónimo.

Delitos al Código Penal

El diputado socialista Jorge Rivas presentó un proyecto de ley para que se incorporen al Código Penal argentino una serie de delitos contra la comunidad internacional, que incluyen los llamados delitos de lesa humanidad, como el genocidio, el apartheid, los crímenes de guerra y la desaparición forzada de personas. Se sumaron a la iniciativa los legisladores Alfredo Bravo, Héctor Polino, Marcela Bordenave y Gustavo Cardesa, entre otros.

REUNION CAVALLO–GRANILLO POR LOS COMICIOS PORTEÑOS

Una alianza antiAlianza

Se encontraron en el bunker del ex titular de Economía. Tratan de conciliar las listas. Sus equipos trabajarán juntos.

Adrián Pérez



Domingo Cavallo teje su acuerdo con el PJ de la Capital.
Granillo Ocampo aspira a secundarlo en la candidatura.

Domingo Cavallo y Raúl Granillo Ocampo dieron el primer paso para pelear juntos por el gobierno de la Capital. El titular de Acción por la República y el presidente del PJ porteño se reunieron ayer a solas, durante una hora y media, en las oficinas que el ex ministro de Economía tiene en el barrio de Palermo. "Comenzamos a ver cómo formular una propuesta conjunta para recrear en la Capital la alianza que tan buen resultado le dio al justicialismo", resumió Granillo. Pero aclaró que el tema de la integración de la fórmula todavía está lejos. Para el acuerdo, los cavallistas también conversan con referentes del duhaldismo porteño, quienes aún tienen cuentas pendientes con el sector de Granillo.

El ministro de Justicia fue elegido candidato a jefe de Gobierno en una cuestionada y polémica interna partidaria, pero varios sectores del PJ pidieron por estos días que dé un paso al costado por el flaco resultado electoral —el 9 por ciento— que exhibió el justicialismo de la Capital en las elecciones del 24 de octubre. Incluso el presidente Carlos Menem dijo ante los dirigentes peronistas porteños que había llegado la hora de hacer renunciamientos.

> **Granillo:** ***"El acuerdo con Acción por la República dio excelentes resultados en Mendoza y en Buenos Aires, donde ayudó al triunfo del justicialismo".***

Las negociaciones entre cavallistas y peronistas en la Capital se iniciaron diez días después de los comicios nacionales. Fuentes de ambos partidos confirmaron que en las próximas semanas los equipos técnicos de cada fuerza comenzarán a trabajar juntos para armar un plan de gobierno. La idea es ir definiendo los perfiles de Cavallo y Granillo y apuntalar las cualidades que los ciudadanos porteños les ponderan a ambos. Los hombres de la coalición en cierne se entusiasman con oponer el perfil de administrador y hombre con capacidad de decisión que atribuyen a Cavallo a la candidatura del aliancista Aníbal Ibarra. Los peronistas, por su parte, buscarán despegar a Granillo de su rótulo de menemista y afianzar una imagen de "opositor serio y con propuestas claras en el tema seguridad".

Unos y otros deben también acordar la lista de candidatos a legisladores porteños, punto sobre el que se barajan distintas alternativas. Una, que cada partido lleve su propia boleta de legisladores, tal como pasó en la provincia de Buenos Aires con el apoyo de Cavallo a Carlos Ruckauf. Otra, compartir boleta, una opción que entusiasma al PJ, que aspira a obtener una mayor representación a cambio del apoyo a Cavallo como cabeza de la fórmula.

"No hemos llegado a ese nivel de detalle", aclaró Granillo al ser consultado sobre el punto. El dirigente sostuvo que se encontró "accidentalmente" con Cavallo "y decidimos seguir conversando, porque esta (la del acuerdo programático) es una idea común". Resaltó su "enorme coincidencia" con el ex ministro y recordó que la alianza con Acción por la República "ha dado excelentes resultados en Mendoza, donde levantó muchísimo la intención de voto que tenía nuestro candidato a gobernador y en Buenos Aires, donde ayudó al triunfo del justicialismo". La aspiración del actual ministro de Justicia es compartir la fórmula para la jefatura de Gobierno, donde poder secundar a Cavallo.

PERSONALISIMO BALANCE DEL CANCILLER SALIENTE

Otra del pequeño Di Tella ilustrado

El canciller Guido Di Tella se prepara para dejar la función pública y se lo toma con humor. Después del 10 de diciembre, se dedicará a dar conferencias –ya tiene pautada una en la Universidad de Oxford– y en enero viajará a las islas Malvinas. Ayer, en desopilantes declaraciones a DyN, opinó sobre Adalberto Rodríguez Giavarini, el canciller entrante; defendió la "política de seducción" en Malvinas; definió al país previo a la presidencia Menem como el "Planeta de los Simios" y analizó las desventajas de dejar el cargo: "Voy a extrañar al chofer".

◆ "Cuando Malcolm Rifkin (ex canciller inglés) no fue reelecto, lo invité a tomar un whisky. Entonces me dijo: '¿Usted sabe cómo se da cuenta uno de que no es más ministro? Uno va al auto, en mi caso al Rolls Royce, se sienta detrás, y ve que no se enciende el motor, no se mueve, no hay nadie adelante. Y, entonces, uno piensa 'aquí hay algo que no funciona'."

◆ "Cuando me vaya voy a extrañar muchas cosas. Como el chofer, que me iba a buscar. Ahora voy a tener que manejar yo."

◆ "¿Usted vio alguna vez el Planeta de los Simios? Bueno, ésa es una foto de la Argentina de antes de comenzar el gobierno de Menem."

◆ "Sobre Rodríguez Giavarini (designado por De la Rúa como ministro de Relaciones Exteriores y Culto) mi opinión es excelente. Como dice mi mujer, 'por fin va a haber un canciller como Dios manda'. Y no sé por qué lo dice, si con ella me llevo bien."

◆ "A la política de seducción, el próximo gobierno tiene que ponerle otro nombre para que la gente no joda. Pero hay que hacerla."

◆ "La conferencia que voy a dar en Oxford se llamará 'Argentina 89-99, desde los márgenes al centro', es decir, el camino que va desde la Argentina ubicada 'culis mundi' y que luego aparece en el centro."

◆ "Mi vínculo con la política exterior después del 10 de diciembre es inevitable. Pero yo no quiero ponerme en maestro ciruela a dar consejos. La mejor manera de ayudar al próximo gobierno es quedarme callado, pero sólo hasta el 12 de junio, porque es el día de mi cumpleaños."

Gustavo Ercole



Gregorio Klimovski será asesor de la secretaría de la AMIA.
Los máximos dirigentes de la Mutual estarán en la secretaría.

Arnaldo Pampillón



Hugo Ostrower se reunió con familiares de desaparecidos.
Los desaparecidos fueron tabú para las conducciones comunitarias.

La AMIA tendrá su secretaría para exigir por los desaparecidos judíos

Por Raúl Kollmann

Conformarán un área de Derechos Humanos los máximos dirigentes de la Mutual y será asesorada por Klimovski y Herman Schiller.

La AMIA resolvió poner en funcionamiento, por primera vez en su historia, una Secretaría de Derechos Humanos. El objetivo será reclamar que haya una tumba judía para los desaparecidos de ese origen. La Secretaría estará presidida personalmente por los máximos dirigentes de la AMIA, aunque al mismo tiempo habrá una comisión asesora encabezada por el prestigioso científico Gregorio Klimovski y que integrará, entre otros, el periodista Herman Schiller. El jueves, los dirigentes de la AMIA recibieron a familiares de las víctimas de la dictadura.

La cuestión de los desaparecidos siempre fue una cuestión más bien tabú para los dirigentes tradicionales de la comunidad judía. Específicamente en la DAIA –la representación política comunitaria– nunca hubo un reclamo real y concreto y, menos aún, un acercamiento a los familiares. La nueva conducción de la AMIA, liderada por Hugo Ostrower, Noé Davidovich y Beni Zugman, resolvió esta semana tomar el toro por las astas y conformó la Secretaría en base a un reclamo que está relacionado con las actividades propias de la mutual judía: que los desaparecidos sean enterrados de acuerdo con el rito judío, llamado *kever Israel*.

En verdad, la idea de crear la Secretaría de Derechos Humanos surgió hace un mes a raíz de una declaración firmada por familiares de las víctimas judías con el título "¿Por qué no hay un Garzón judío?". El sentido del texto era justamente cuestionar que un magistrado, que no tiene origen judío, se ocupó específicamente de los desaparecidos judíos, incluso abordando la marcada saña y el antisemitismo que hubo en los campos de concentración de la dictadura, en tanto que ni la justicia israelí ni los dirigentes de la comunidad judía a nivel internacional promovieron acción alguna por los crímenes de la dictadura militar.

Por iniciativa de la AMIA, el jueves hubo un encuentro entre los dirigentes de la Mutual y una delegación formada por Pedro Chester, hermano del doctor Jacobo Chester, médico secuestrado en 1976 y cuyo cuerpo apareció flotando en el Río de la Plata; Alberto Rosenthal, hijo de Schlomó e Iafa Rosentahl, asesinados por la Triple A en Formosa, Eduardo Nachman, militante de HIJOS y unos treinta padres y madres de detenidosdesaparecidos, todos de origen judío. La reunión se hizo en el nuevo edificio de la AMIA, en la calle Pasteur.

El clima del encuentro fue duro, aunque cordial, ya que los familiares no tuvieron pelos en la lengua para señalar que "hubo actitudes genuflexas de los dirigentes de la comunidad judía y no pocos rabinos hacia los militares. Abrimos una expectativa favorable sobre la nueva iniciativa, pero no ocultamos nuestra desconfianza porque en 23 años nos hartamos de palabras huecas. Vamos a avalar, igualmente, todo lo que se haga en la comunidad, por mínimo que fuera, para reparar las injusticias que los propios judíos cometieron con sus hermanos".

Para Ostrower, Davidovich, Zugman y los miembros de la comisión asesora la tarea no será fácil. Tendrán que lidiar con los resquemores existentes tanto en dirigentes que nunca hicieron reivindicación alguna de los desaparecidos judíos como con los familiares que sufrieron la política de silencio que mantuvo la mayor parte de la dirigencia tradicional de la comunidad.

BAGNASCO

Tras los

Por Adriana Meyer

A Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason le llegó la hora de responder ante la Justicia. El juez federal Adolfo Bagnasco lo citó a prestar declaración indagatoria en la causa sobre la apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. El represor está imputado por su responsabilidad como comandante del Primer Cuerpo de Ejército y deberá presentarse el 3 de diciembre para responder sobre los casos de embarazadas que dieron a luz en los centros clandestinos que funcionaron en la comisaría V de La Plata, en el Pozo de Banfield y en Automotores Orletti, entre otros. Las mujeres y sus hijos permanecen desaparecidos. El ex general podría ser procesado al igual que Emilio Massera, Jorge "Tigre" Acosta y los otros cinco ex jefes militares involucrados en este proceso.

El juez comenzó el análisis del capítulo referido a los hechos ocurridos en la jurisdicción del Ejército, y en ese marco también podría ser citado más adelante el imputado Leopoldo Fortunato Galtieri. El interrogatorio al que deberá someterse Suárez Mason estará basado en aquellos testimonios que fueron recogidos en el expediente. Inés Ortega de Fossati fue detenida en enero de 1977 junto a su marido. Estaba embarazada de siete meses. En marzo de ese año tuvo un varón en la comisaría V de La Plata. Según la descripción de una sobreviviente, "al día siguiente del parto ingresaron a la celda de Inés un grupo de represores y le dijeron que se llevaban el bebé porque el 'coronel' lo quería conocer". En ese centro clandestino de detención también habría nacido la hija de Elena de la Cuadra. Cuatro días después del parto la niña fue sustraída.

CONGRESO LATINOAMERICANO SOBRE

"Ahora pensamos que

Por Victoria Ginzberg

En 1987, Nidia Erica Bautista y Cristóbal Triana fueron secuestrados por una brigada del Ejército colombiano. Yanette, hermana de Nidia y compañera de Cristóbal, era secretaria en una empresa multinacional. Tenía 28 años y no había terminado el secundario. Hoy, doce años después, Yanette es abogada –aunque no pudo tramitar su título debido a la persecución política– y presidenta de la Federación Latinoamericana de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (Fedefam). Yanette está en la Argentina para presidir el XV Congreso de ese organismo que se realizó la semana pasada en Mar del Plata. "Ahora pensamos que la justicia es posible", dice. Y el ahora remite al después de la consolidación del juicio contra militares chilenos y argentinos en España y el impulso que este proceso le dio a otros en toda América.

Fedefam es un organismo con status consultivo ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos Desaparecidos y Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, integran esta agrupación junto a organismos de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Perú y Uruguay.

Uno de los principales objetivos del Congreso que se está realizando en Mar del Plata es, en palabras de Yanette Bautista, "sensibilizar a la opinión pública sobre el hecho de que la justicia es posible, que ha costado muchos años y mucha terquedad a los familiares, pero que no es una utopía". Por eso, Fedefam consideró importante realizar su encuentro en la Argentina, en donde recientemente se han reabierto varios juicios relacionados con el terrorismo de Estado.

Otro de los propósitos de los organizadores del Congreso es promover la Convención Internacional sobre Desapariciones Forzadas, que está en estudio en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Si se aprueba el proyecto, se creará un comité que podrá trasladarse a los países que suscriban la convención para responder a un hábeas corpus internacional.

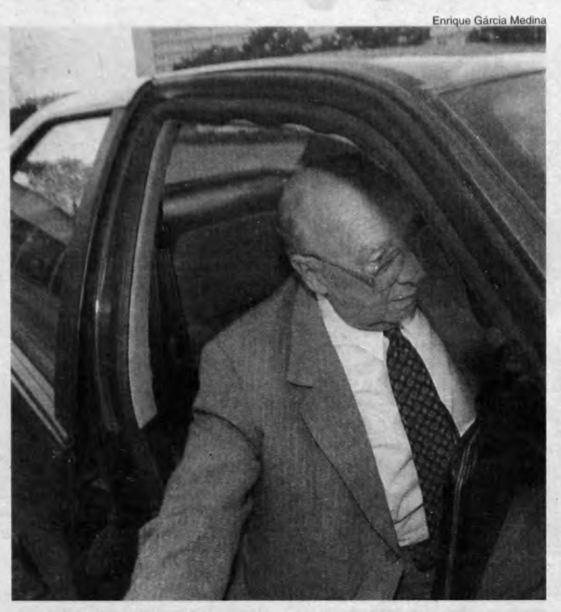
"Pensamos que hay una nueva realidad económica y política de globalización, pero también hay una nueva realidad jurídica en el derecho internacional. Y hay un cambio en la actitud de los jueces y encargados de

CITO A SUAREZ MASON A INDAGATORIA POR EL ROBO DE BEBES

pasos de Massera y Acosta

El represor deberá responder el 3 de diciembre sobre los casos de bebés nacidos en La Plata, Automotores Orletti y el Pozo de Banfield. Es posible que luego sea procesado, como ya ocurrió con Massera y el Tigre Acosta.

Enrique García Medina



Suárez Mason, (a) Pajarito, represor citado por la Justicia.

En el Pozo de Banfield estuvieron detenidas Silvia Mabel Isabella Valenzi, María Eloísa Castellini, Silvia Muñoz Barreiro, María Adelia Garín de De Angelis, Cristina Navajas de Santucho, Stella Maris Montesano de Ogando y Graciela Carriquiriborde. Pablo Díaz, sobreviviente de La Noche de los Lápices, relató hace algunos meses ante el juez Bagnasco los detalles de los partos de Carriquiriborde y Ogando, atendidos por el médico Jorge Antonio Bergés. "Los detenidos llamaron a gritos a los guardias, que llegaron con una chapa donde trasladaron a la parturienta a otro sector del campo", describió. "A Stella la hicieron parir con los ojos vendados y las muñecas atadas, al hijo se lo dejaron cuatro días hasta que Bergés volvió a buscarlo. Ella conservó el cordón umbilical", agregó. Las dos mujeres y sus hijos permanecen desaparecidos.

La uruguaya Sara Méndez, querellante en la causa, fue torturada frente a su hijo en Automotores Orletti. Nunca más volvió a verlo. En ese centro clandestino estuvieron detenidos el hijo y la nuera del poeta Juan Gelman, María Claudia Iruretagoyena. La mujer estaba embarazada de siete meses. La pareja y su hijo siguen desaparecidos.

Suárez Mason había sido imputado en la denuncia originaria de esta causa que iniciaron seis Abuelas de Plaza de Mayo en diciembre de 1996, junto al general Cristino Nicolaides, al almirante Rubén Franco, al general Albano Harguindeguy y al ex presidente de facto Reynaldo Bignone. Sus subordinados eran el teniente coronel Ricardo Campoamor, el fallecido general Ramón Camps y el comisario Miguel Etchecolatz. El ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército fue expulsado de la fuerza no por sus crímenes sino por escaparse en 1984 a los Estados Unidos, de donde fue extraditado en 1988. Había sido condenado a prisión por 39 asesinatos y 24 secuestros pero recuperó su libertad gracias a los indultos del presidente Carlos Menem. El año pasado lo procesaron por racista y el club Argentinos Juniors le quitó el carnet de socio honorario y lo echó.

Un oficio para Soria

El juez Adolfo Bagnasco quiere saber si en los archivos sobre la represión encontrados días atrás en La Plata y en Rosario hay información relacionada con nacimientos, menores o mujeres embarazadas que hayan dado a luz en centros clandestinos de detención o en forma encubierta en hospitales militares. Para averiguarlo envió un oficio al ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, Carlos Soria, por la apertura de los archivos de inteligencia policial en la antigua sede de los espías bonaerenses de la calle 54 y en el subsuelo del Ministerio de Justicia. Y también requirió datos al juez federal de Rosario Omar Di Gerónimo por un hallazgo similar en la Jefatura de Policía.

El Pozo de Quilmes

Durante la construcción de un nuevo pabellón del Hospital de Quilmes se encontró un túnel de más de cien metros de longitud en el que se hallaron huesos humanos. La ex Brigada de Investigaciones de Quilmes donde funcionó un centro clandestino de detención se encuentra cerca del lugar, sin embargo, aún no se sabe si los restos pertenecen a desaparecidos. El hallazgo fue confirmado por el ingeniero de la obra, Osvaldo Pani, según informó el diario local *Perspectiva Sur*. El medio local indicó que el túnel fue sellado para poder continuar con las obras y que los restos fueron entregados a una arqueóloga municipal. Ayer intervino la Justicia. Una de las hipótesis de los investigadores es que el túnel conectaba al hospital con la ex Brigada de Investigaciones de Quilmes. Allí funcionó el centro conocido como Pozo de Quilmes o Chupadero Malvinas. Por sus celdas y por su sala de torturas pasaron algunos de los adolescentes secuestrados en La Noche de los Lápices. El hospital y el centro clandestino tienen otra historia común. En el centro médico nació, el 2 de abril de 1977, la hija de Silvia Mabel Isabella Valenzi, quien estuvo secuestrada en el Pozo de Quilmes.

DESAPARECIDOS EN MAR DEL PLATA

hay justicia posible"

impartir justicia. El hecho de que prosperara la demanda en España contra militares argentinos y chilenos y la posterior detención de Pinochet han generado mucha esperanza en la gente. Hoy, personas de muchos países esperan acceder a la jurisdicción universal, y en los últimos dos años se ha generado mucha jurisprudencia, que son elementos que nos quedan", afirma Bautista.

Yanette empezó buscando justicia para su familia y ahora representa a todos los familiares de desaparecidos de América latina. Tres años después de la desaparición de Nidia, un desertor de la brigada que la había secuestrado se presentó ante la Procuraduría de Colombia y confesó el crimen. Dio algunos nombres de los responsables del hecho y señaló el lugar donde habían sido sepultados los restos. Cuando se realizó la exhumación, se supo que Nilda fue enterrada con las manos atadas y los ojos vendados. Y que la habían torturado y violado. La familia Bautista inició cinco demandas, y logró que el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas sancione al Estado colombiano por la desaparición de Nidia. Este caso fue el único en el país que produjo la destitución de un general (Alvaro Velandia Hurtado). Pero el proceso no fue fácil, el primer abogado del caso desapareció, el segundo fue asesinado, el tercero debió exiliarse y el cuarto, dice Bautista, "está dando la pelea". La presidenta de Fedefam también vive fuera de Colombia. Se fue a Europa cuando empezaron la persecuciones hacia el hijo de su hermana, que tomaba la primera comunión el día en que secuestraron a su madre.

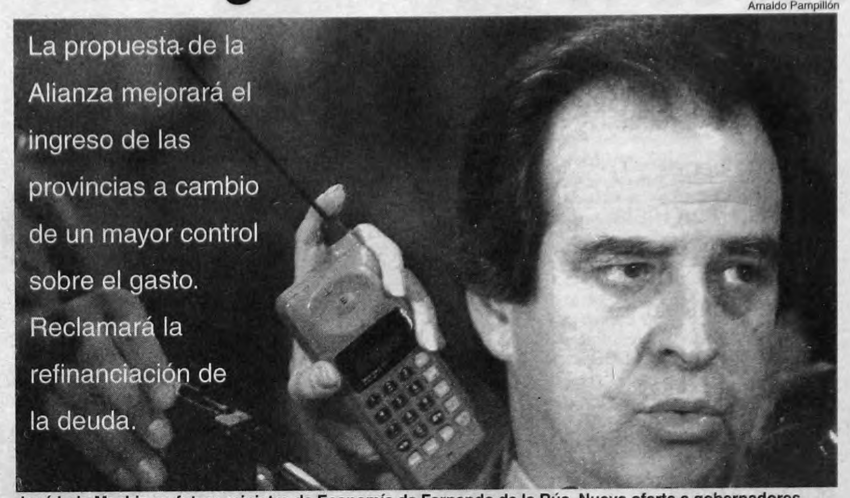
Fedefam lidera una coalición mundial de familiares de desaparecidos formada por 19 asociaciones. En el Congreso que se realiza en Mar del Plata participan representantes de Sri Lanka y Filipinas. "El problema de las desapariciones forzadas no es sólo de América latina. Todos estos crímenes –explica la colombiana de tez morena– tienen en común, además del método, la responsabilidad del Estado y la intención de perpetuar la impunidad."

Luego del Congreso, Yanette Bautista y otros miembros de Fedefam esperan poder reunirse con las futuras autoridades argentinas. "Vamos a solicitar un mayor compromiso en el impulso de la Convención Internacional contra las Desapariciones Forzadas y en la respuesta a los familiares de desaparecidos del Plan Cóndor", adelanta Bautista.

Machinea subirá la oferta para acordar con los gobernadores

La Alianza mejorará la propuesta a los gobernadores justicialistas, quienes rechazaron, con los del Norte a la cabeza, recibir una suma fija de unos 1300 millones de pesos mensuales durante el próximo año. Esa idea será presentada el martes, cuando vuelvan a verse las caras José Luis Machinea y los mandatarios díscolos. En ese encuentro, el designado ministro de Economía subirá la oferta hasta un tope de 1400 millones. A cambio, el nuevo gobierno les impondrá a las provincias una serie de exigencias, como la sanción de una ley de convertibilidad fiscal.

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea, futuro ministro de Economía de Fernando de la Rúa. Nueva oferta a gobernadores.
Les pedirá una ley de convertibilidad fiscal a cada provincia y más empeño en cobrar impuestos.

Para el próximo gobierno, el acuerdo con los distritos justicialistas sobre los fondos que la Nación distribuirá el año que viene es vital para destrabar la sanción en el Congreso del Presupuesto 2000. Hasta ahora, las provincias más chicas se negaron a percibir un monto fijo, y pelean por mantener un sistema de coparticipación impositiva que les permita recibir el dinero adicional que la Nación recaudará una vez implementado un nuevo paquete fiscal. Ese fue el argumento que anteayer escuchó el propio Fernando de la Rúa de boca de los mandatarios de Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Formosa, Jujuy y Misiones. Además, los gobernadores crearon un sub-bloque regional, al que sumaron a Santa Cruz y Tierra del Fuego para ganar espacio político y no depender de las provincias grandes, más propensas a un acuerdo con la Alianza.

Durante todo el día de ayer, los técnicos de la Alianza sacaron cuentas sobre el monto al que podrían estirarse para seducir a las administraciones del interior. Machinea sabe que necesita de ese acuerdo, como primer paso para ordenar las cuentas fiscales y lograr cumplir con la Ley de Convertibilidad Fiscal.

Como contrapartida de esa oferta, el futuro titular de Hacienda va a exigir a las provincias una serie de requisitos:

◆ Crear un fondo anticíclico provincial con una parte del dinero que reciben. Cada distrito deberá utilizar ese capital para bajar el déficit fiscal, hacer frente a la deuda y disminuir impuestos, según prioridades. El funcionamiento de ese fondo –similar al que Machinea pondrá en marcha a nivel nacional– estará auditado por un organismo independiente de la provincia.

◆ Cada provincia deberá sancionar una ley de convertibilidad fiscal, asegurando un equilibrio fiscal en el mediano plazo. Salta y Mendoza ya cuentan con esas leyes.

◆ Los distintos organismos de recaudación estarán integrados con la AFIP y habrá cruzamiento de datos.

A su vez, Machinea les repetirá a los gobernadores que va a ayudarlos a refinanciar los pasivos. En total, el conjunto de las provincias tiene una deuda cercana a los 18.100 millones de pesos. Buena parte de ese endeudamiento vence durante el próximo año, y la Alianza ofrece emitir un bono respaldado con títulos del Tesoro de Estados Unidos.

"Si no llegamos a un acuerdo con los gobernadores, no habrá otra alternativa que lanzar un paquete fiscal muy duro", alertó en diálogo con este diario el diputado aliancista Horacio Pernasetti, uno de los negociadores de la coalición.

Balance de Frigeri

Al hacer un balance de su gestión al frente del Grupo Banco Provincia, Rodolfo Frigeri, quien vuelve a ocupar la banca de diputado nacional, destacó que "cuando abrimos este conjunto de empresas muchos nos miraron pensando que estábamos equivocados: nosotros pensábamos que no y el tiempo nos ha dado la razón. Hoy muchos más están haciendo lo mismo". Frigeri señaló que el Banco Provincia es hoy más sólido que en 1994, "porque entonces no tenía ningún activo adicional detrás y hoy tiene 1200 millones de dólares y las empresas del Grupo Bapro". Se refirió, además, a los resultados de las empresas de servicio. "Los números de Provincia ART son muy claros –ejemplificó–: tenemos el 23 por ciento del mercado, pero además es la única de las líderes que tiene utilidad", performance que se repite en el rubro Seguros, señaló. "Hoy tenemos un mailing adicional de casi tres millones de clientes: 1,5 millón de la AFJP; 1,2 millón en la ART y más de 500 mil en seguros. Esto significa un potencial muy importante para seguir desarrollando nuevas ideas", manifestó. Finalmente, Frigeri dijo que "si podemos atender al cliente del banco en su crédito, en su vivienda, en su salud, en su recreación, en su jubilación, en la vasta gama de servicios que lo satisfagan, sentirá más pertenencia a esta institución. Este es el desafío que encaró el Banco Provincia." Ricardo Gutiérrez lo reemplazará al frente del Grupo Banco Provincia.

PANORAMA ECONOMICO

En cada puerto un valor

Por Julio Nudler

Para terminar con las maniobras de los importadores, el Estado les paga desde 1997 a seis compañías europeas unos 6 millones mensuales para que inspeccionen en el puerto de origen, en cualquier país del mundo, cada partida destinada a la Argentina antes de ser embarcada. Este sistema, obligatorio para el importador, sólo rige para alrededor de un 20 por ciento de las importaciones (particularmente las de bienes de consumo y automóviles). Y aunque a las empresas controladoras se les abona un 0,95 por ciento del valor FOB de los despachos que certifican, lo cual no parece poco, al parecer su negocio depende de no hacer concienzudamente el trabajo, ya que hacerlo bien les resultaría demasiado caro. En todo caso, las increíbles irregularidades que detectan aduaneros y auditores en los CIPI (Certificados de Inspección de Preembarque de Importaciones) sugieren que la libre elección de la empresa de inspección por parte del importador conduce a ciertos acuerdos ocultos entre las partes.

Las inspecciones de preembarque fueron inventadas en los años '60 para venderles el servicio a los países africanos que se descolonizaban y solían carecer de aduana. Este control en origen fue desarrollado por empresas que ya trabajaban para importadores y exportadores, certificando cantidad y calidad de los embarques comprados o vendidos. Gracias a esta especialidad, tienen una añeja relación con el espeso mundo del comercio exterior, que es su negocio permanente, mientras que un contrato como el que celebraron con el Estado argentino no pasa de ser un filón ocasional.

Del largo inventario de certificaciones falaces pueden citarse al azar estos ejemplos:

◆ Se trata en este caso de un certificado de inspección emitido por Bureau Veritas, la líder en el mercado argentino. Según ese documento, la inspección física fue efectuada el 4/11/98 en Miami. Pero ocurre que la mercadería fue despachada por vía aérea desde esa ciudad por la compañía Fritz Air Freight y aterrizó en Buenos Aires el 26/10/98, es decir, nueve días antes. Conclusión obvia: la supuesta inspección física no existió.

◆ Algo similar ocurrió en junio de este año con la controladora CGS, la segunda en facturación: un certificado suyo indica como lugar y fecha de inspección Amberes 28/5/99, en tanto que del documento de embarque surge que la mercadería fue llevada a bordo veinte días antes y llegó a la Argentina el 25 de mayo.

◆ En otra operación, la solicitud de inspección de preembarque, planteada por el importador, está fechada el 4/1/99, mientras que el certificado asegura que la inspección se realizó el 13/11/98. Esto muestra el gran poder de adivinación de las controladoras, que se anticiparon en casi dos meses al pedido de su cliente. Además, en esa misma importación se certifica un flete de 25.000 dólares, cuando en realidad habría sido de 4100.

◆ Unas toallas etiquetadas como de Industria Argentina figuraban en el correspondiente certificado como originarias de Brasil.

◆ En marzo de este año la simple observación permitió constatar que los números del contenedor y del precinto diferían de los consignados en el CIPI de ese envío.

◆ Ahora le toca a CU/Surveyseed Services SA, cuyos certificados convalidan precios muy diferentes para mercaderías idénticas en diferentes casos. Aquí van dos de hace cinco meses. Un Panasonic Fax modelo KX-FT33LA, origen China, tiene un precio FOB de 108,25 dólares en una compra de 400 unidades al contado. Pero en otra de apenas 23 unidades, del mismo origen, a pagar en 180 días, el mismo aparato vale sólo 68,70 dólares. Es notorio que al menos uno de estos dos precios fue groseramente distorsionado, pero ambos fueron dados por buenos con apenas ocho días de diferencia. En el segundo caso, con el modelo de FT37LA, por 800 unidades a Surveyseed le pareció correcto un precio de 139,20 dólares, e igual de adecuado halló que se pagaran 88,90 dólares el aparato en una partida de sólo cien.

◆ En una importación desde China, inspeccionada y bendecida por Bureau Veritas e Inspectorate, ingresaron 265 walkman Sharp JC196K a 60 centavos de dólar cada uno. Una auténtica ganga, que sin embargo no les resultó sospechosa a los controladores, ni siquiera por haber certificado, con apenas un día de diferencia, un precio de 6,90 dólares por unidad para exactamente el mismo artículo de igual origen y en una compra de sólo 96 unidades.

◆ A veces los inspectores confunden el puerto sobre cuyos muelles están parados con otros más bien remotos. Así acontece que una importación proveniente de China había sido embarcada en España, según el correspondiente certificado. Otro documentaba el origen chino de una partida que en realidad venía de Estados Unidos. Y así siguiendo.

◆ En un CIPI emitido por Intertek Testing Services se certifica el valor de 60 centavos de dólar por unidad para miniafeitadoras Sunny RM 6800, fabricadas en China. El importador, Fernando Santo Dolce, vende en plaza al por menor y al contado esas mismas miniafeitadoras a 6,50 pesos por unidad. La diferencia entre el costo y el precio de venta fue calificada, prima facie, de "significativa". ¿Quién puede discutirlo?

◆ Hay contenedores que vienen con sorpresas. En uno, por ejemplo, que llegó precintado, los verificadores aduaneros hallaron, al abrirlo, un sobre dirigido a un tal Morales, de la firma importadora, conteniendo 328 obleas con el rótulo de la empresa de inspección Inspectorate. ¿Sólo un souvenir?

◆ Según un CIPI de Socotec, diversos artefactos (licuadoras, radiograbadores y ventiladores) importados carecían de marca, pero aquí se comprobó que sí la tenían. Como es sabido, un producto sin marca es más barato, por lo que éste puede ser un recurso usado para subfacturar la importación y así pagar menos derechos e impuestos. El control preembarque fue contratado para evitarlo, pero si realmente se efectúa.

◆ Parecerá insólito, pero en otro certificado de Socotec el precio está consignado en marcos alemanes, mientras que en la factura comercial el mismo valor figura en euros, moneda que vale aproximadamente el doble.

Además de una aduana paralela, ¿habrá también un control preembarque paralelo?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RESISTENCIA DE LAS PRIVATIZADAS A REBAJAR LAS TARIFAS

Primer test con el poder económico

La Alianza quiere que las empresas privatizadas contribuyan al esfuerzo fiscal del próximo ajuste. Una negociación clave.

Por Cledis Candelaresi y David Cufré

"Las empresas privatizadas, que tuvieron servicios monopólicos y clientelas cautivas, tienen que contribuir con este esfuerzo (fiscal) a través de bajas de tarifas o de la política impositiva", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez. "Cuando los políticos empiezan a querer correr al que ganó plata, dan un mensaje malísimo para los inversores, fundamentalmente para los extranjeros", fue la contundente respuesta del vicepresidente de Perez Companc, Oscar Vicente, en diálogo con *Página/12*. "No me parece bien cambiar las reglas de juego a las privatizadas", añadió.

Jesús Burillo, representante de Endesa en la Argentina, y Enrique Sergiotto, vicepresidente de la Cámara de Concesionarios Viales, también le dijeron a este diario que será difícil satisfacer la demanda del gobierno electo. Una posición similar sostuvieron ejecutivos de las telefónicas y de Aguas Argentinas. La reacción de las privatizadas demuestra que a los hombres de la Alianza les espera una difícil negociación.

Fernando de la Rúa les encomendó a José Luis Machinea y a Nicolás Gallo, próximos ministros de Economía e Infraestructura, respectivamente, que inicien el diálogo con las empresas para convenir una rebaja de tarifas. De acuerdo con el rubro de que se trate, el pedido de disminución rondaría entre el 5 y el 10 por ciento. Otras alternativas son que las privatizadas incrementen sus aportes patronales, o suscriban bonos emitidos por el Estado a tasas menores a las de mercado. "Los que concentraron más poder y más riqueza en estos diez años tienen que hacer un esfuerzo para que la Argentina vuelva a crecer", subrayó ayer Alvarez.

El gobierno electo quiere aprovechar este momento, de mayor fortaleza política, para que la opinión pública respalde su gestión ante las privatizadas, que de por sí generan cierta antipatía por las fabulosas ganancias que obtuvieron la mayoría de ellas en estos años, gracias a sus elevadas tarifas. A la vez, la Alianza mencionó la posibilidad de fijar un impuesto especial a las rentas de esas empresas. Si bien después el propio De la Rúa le bajó el tono a la eventual aplicación de esa iniciativa, la intención fue utilizar la idea como una forma de presión sobre las compañías, para que accedan a la reducción de tarifas.

–La Alianza dice que ante la emergencia fiscal se necesita del aporte de todos, y eso incluye a las privatizadas. ¿Está de acuerdo? –le preguntó **Página/12** a Vicente, número dos Perez Companc, grupo que posee acciones en Edesur y Transener.

–No, no dice el aporte de todos. Dice el aporte de estas empresas. Y eso me parece mal. El aporte de todos está bien, pero no el aporte de las privatizadas en forma independiente. ¿Y con las empresas que perdieron plata? ¿Qué van a hacer, las van a subsidiar? En el caso de las eléctricas, hemos conseguido un precio que no lo tiene nadie en el mundo. Lo mismo pasa con el gas. A nadie se le puede ocurrir que las tarifas tengan que bajar.

Jesús Burillo, representante de Endesa, compañía controlante de Edesur y con participación accionaria en Edenor, dio una respuesta similar. "Hay que diferenciar entre unas empresas privatizadas y otras. Mientras algunos servicios se encarecieron mucho, hay tarifas como las eléctricas que se redujeron. No es razonable que el gobierno reclame el mismo esfuerzo a todos, pretendiendo una rebaja generalizada de tarifas", aseguró.

Por su parte, Enrique Sergiotto, del grupo Roggio –concesionario a cargo de las principales rutas nacionales–, sostuvo que "sólo es posible pensar en una disminución de los peajes si se respeta la ecuación económica de los contratos vigentes". En el caso de las telefónicas, voceros de Telecom y Telefónica reconocieron que "mantuvimos diálogos informales", pero indicaron que aguardarán hasta conocer una propuesta formal de la Alianza antes de dar una respuesta.

Daniel Jayo



Oscar Vicente, vicepresidente de Perez Companc.
Rechazó la idea de la Alianza de bajar tarifas.

Cooperativas

Los titulares de la cámaras que nuclean a las cooperativas advirtieron mediante telegramas al gobierno electo y a los legisladores sobre el efecto adverso que tendría la aplicación del Impuesto a las Ganancias a su actividad, una de las que hasta el momento están exentas. Juan Carlos Fissore, presidente de la Confederación de Cooperativas de la República Argentina, alertó ayer que la extensión de ese tributo provocaría la suspensión de inversiones y reducción de personal de las cooperativas, impactando en forma negativa, básicamente, sobre las economías del interior del país. Para defender su posición, Fissore también estimó que la imposición de aquel gravamen permitiría aumentar la recaudación sólo en 176 millones de pesos.

POCO Y NADA ESPERA LA ARGENTINA DE LA RONDA DEL MILENIO

Una mesa de espectadores

Si algo define las expectativas de los negociadores del Mercosur y del resto de América latina, en la Ronda del Milenio que se desarrollará en Seattle a partir del próximo martes, es el pesimismo. El poder de negociación de la región es prácticamente nulo y el 95 por ciento de los temas pasará por las preocupaciones de los países desarrollados, nada propensos a tratar la liberalización del comercio de los productos agrícolas y preocupados, en cambio, por la libre circulación de flujos financieros y de servicios.

Aunque los subsidios a la producción agrícola no son la única cuestión que se tratará en la Ronda, sí constituyen la preocupación principal de la Argentina. De acuerdo con datos del Centro de Economía Internacional (CEI) de la Cancillería, los alimentos representan la mitad, 49,1 por ciento, del total de exportaciones del país. La participación de los productos agrarios en el comercio mundial, en cambio, bajó del 18 por ciento en 1966 al 7 por ciento en 1998. A pesar de esta decreciente importancia, el agro se transformó en el principal receptor de transferencias y subsidios, los que alcanzaron 360 mil millones de dólares en 1998.

Las condiciones actuales de la agricultura global son poco propensas a la eliminación de subsidios debido al bajo precio de los commodities. En los países desarrollados las transferencias al agro guardan directa relación con el diferencial entre el precio internacional y el "precio sostén" interno. Esta es la diferencia que se subsidia.

La Unión Europea (UE), por su parte, aprobó un presupuesto comunitario que prevé un gasto agrícola creciente hasta el 2006, de alrededor de 44 mil millones de dólares anuales.

En el caso de Estados Unidos, con el que algunos países de América latina pretenden una alianza frente a las posturas más duras de la UE, el Congreso lleva aprobados este año 13.500 millones de dólares de ayuda a los productores agrícolas, tanto por razones "climáticas" como por compensaciones por caídas de precios.

En este contexto, las demandas de los países exportadores agrícolas que pueden exportar competitivamente sin subsidios, principalmente los del Grupo Cairns –Argentina, Brasil, Chile, Australia y Nueva Zelanda, entre otros–, se concentran, principalmente, en la reducción de los actuales aranceles a las importaciones y en la remoción total de los subsidios internos.

Según se considera en un reciente estudio del CEI, las perspectivas sobre una mayor liberalización del comercio agrícola en el futuro cercano son inciertas, puesto que los esquemas de ayuda instaurados en los países desarrollados parecen haberse convertido en un rasgo "estructural" que determina la rigidez de las posiciones asumidas en la Organización Mundial de Comercio.

LA PROVINCIA SE HIZO CARGO DEL BANCO DE LA RIOJA

Una reparación cara bajo sospecha

El gobierno local provincializó el Nuevo Banco de La Rioja S.A. luego de que el socio mayoritario accediera a transferir el 70 por ciento de las acciones en un "arreglo amistoso", a cambio de una operación que le implicaría a la provincia desembolsar no menos de 16 millones de pesos garantizados con fondos de la coparticipación federal. La oposición denunció el acuerdo como un intento de tapar maniobras de vaciamiento contra la entidad, por las que acusó al gobierno provincial –como socio minoritario– de "negligencia" en sus funciones.

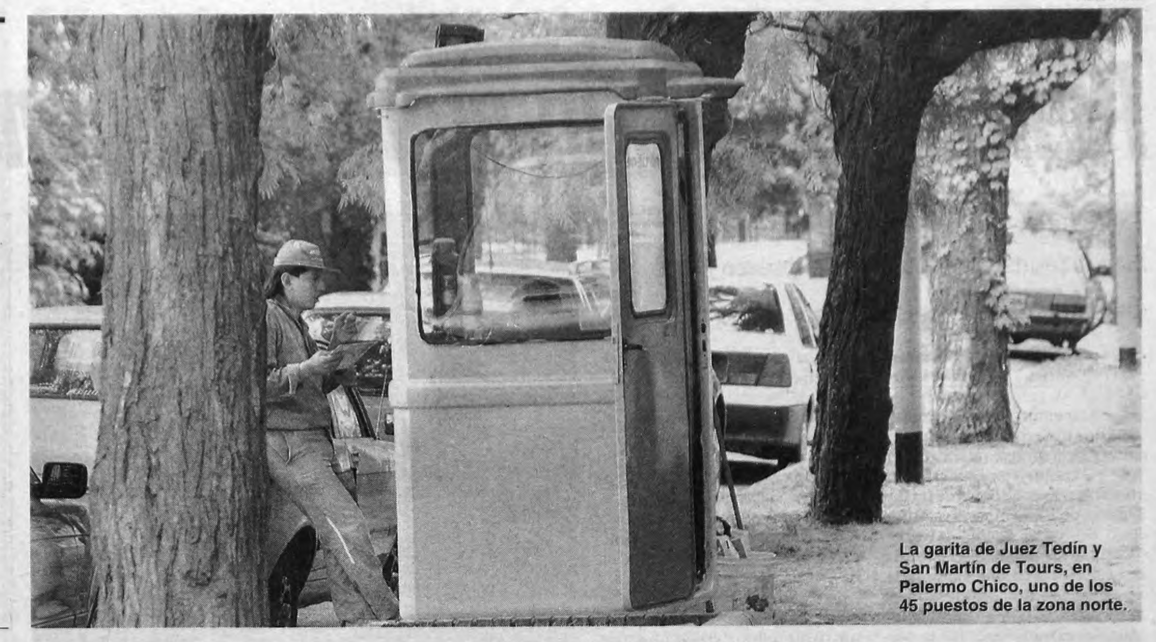
La totalidad de las acciones fueron cedidas por el presidente y titular del banco, Elías Sahad, un empresario riojano de íntima relación con el presidente Carlos Menem, que se hizo cargo de la privatización luego de que el banco fuera liquidado en 1991. Desde ahora, el Estado provincial se hace cargo de las acciones que le correspondían a Sahad, y dispuso que el actual vicepresidente, Federico Ricardo de la Colina, tome la dirección de la institución hasta el 1º de diciembre, cuando asumirá Daniel Aldao.

La oposición estimó que esta operación es un salvataje encubierto que, según comprobó una auditoría del Banco Central, había prestado sin garantías suficientes 13,6 millones de pesos a empresas que en su mayoría aparecerían vinculadas con Sahad.

Trusso quedó en libertad

Juan Miguel Trusso, ex directivo del ex Banco Crédito Provincial (BCP), recuperó su libertad, al ser excarcelado por decisión de la justicia penal de La Plata, luego de permanecer detenido 25 días. Trusso fue trasladado alrededor de las 17 desde la Comisaría 3ª de Berazategui, donde permanecía detenido, hasta la Dirección de Investigaciones Complejas de Quilmes, donde se lo notificó formalmente de su libertad. El ex directivo del ex Banco Crédito Provincial recuperó la libertad luego de pagar cien mil pesos de fianza que le fijó la jueza platense Marcela Garmendia, a cargo de la causa que investiga las maniobras ilícitas que llevaron al vaciamiento de la entidad bancaria.

Rafael Yohai



La garita de Juez Tedín y San Martín de Tours, en Palermo Chico, uno de los 45 puestos de la zona norte.

La lista de los puestos

Las garitas de la Capital se cuentan de a decenas. Este diario hizo una recorrida en barrios de la zona norte y encontró puestos en 45 lugares. Hay una gris en Ortiz de Ocampo y Alcorta, en Palermo Chico; otras dos de la empresa Batán, en San Martín de Tours al 3100, en ese mismo barrio. La lista sigue en Plaza y La Pampa, y en Sucre 4085, en Belgrano. También en Monroe y Rafael Hernández, de Núñez. En Caballito hay instalado un puesto en la coqueta esquina de Cachimayo y Ferrari. También hay una garita solidaria. Está en Mariscal Castilla y Dardo Rocha, con un cartel: "Vigilancia a cargo de la Asociación Vecinal de Palermo Chico". La casa protegida es la de la diva Susana Giménez.

Las garitas no existen, pero que las hay, las hay

Están prohibidas. Y para el gobierno porteño no existen. Pero las garitas se multiplican en la ciudad, para cobijar a custodios y policías pagos por los vecinos.

Por Alejandra Dandan

–No son dos –se atajó el custodio–. Una sí, pero la otra es un baño.

La esquina de las garitas clonadas es Húsares 2100. En una, atiende un custodia; en la otra hay un mingitorio. El custodio es policía, aunque la tarea de ahuyentar bandidos de la calle la pagan los vecinos. Para reforzar su control, el hombre tiene recursos extra: un handy a mano en comunicación directa con la comisaría y un compañero custodio allí nomás: en la cabina de cien metros arriba. Con la creciente sensación de inseguridad, decenas de garitas aparecieron en la Capital. Habitadas por agentes de Policía Adicional o por custodios privados, los puestos de control invadieron veredas de Palermo Chico, Coghlan, Belgrano, Palermo y hasta Caballito. Ninguna está habilitada ni puede estarlo: por ley están expresamente prohibidas. *Página/12* recorrió esos barrios y detectó al menos 45. Pero para el director de Habilitaciones del gobierno porteño, Ernesto Dibd, no existen. "En la Capital no hay garitas, están prohibidas", diagnosticó.

Con la visera ajustada a la nuca, un policía atiende el puesto privado de control en La Pampa y Melián. "Acá el tema no es que la seguridad se privatiza –razona–. Esta gente quiere tener un policía las 24 horas delante de su puerta y la policía no puede ponerlo, entonces paga."

La ley 118, sancionada en diciembre del año pasado, es la que regula los servicios de seguridad privada en la ciudad. Allí se dice: "Queda prohibido prestar los servicios en los espacios públicos, salvo que estuvieran concesionados y fueran expresamente autorizados por la Autoridad de Aplicación". Esa autoridad es la Secretaría de Gobierno porteña. Ernesto Dibd, a cargo del área de Habilitaciones, definió su política sobre el tema: "No debería haber ninguna garita en la Capital porque están prohibidas, ninguna tiene habilitación". Y asegura tajante que "Buenos Aires no tiene garitas". "Los puestos de control –alecciona el funcionario– deben estar dentro de la línea de edificación del inmueble, aun en las embajadas." Es decir, de las puertas para adentro.

El empecinamiento oficial enoja a la blonda que acaba de entrar en la SM, la farmacia de La Pampa y Superí:

–A ver –se impacienta–, por la inseguridad le tengo que pagar un dineral a la custodia. ¿Ahora encima me la quieren sacar?

"Nosotros en el barrio pagamos desde 20 a 100 pesos por casa, todos los meses, cada uno pone lo que puede", cuenta la mujer de Húsares. La parada frente a la farmacia de Melián es más cara: aunque la vaquita la alimentan todos los vecinos, el dueño del negocio 150 pesos por mes.

La rubia de la farmacia confunde por un momento a la cronista con una empleado municipal: las quejas mutaron en acalorados retos. Enseguida, la mujer, entrada en años y brillos, recordó un fatídico episodio en la cuadra: un nuevo robo, justo frente a "la garita, a media cuadra, la de Melián y La Pampa". Mientras ella paga su medicina, el encargado de la farmacia cuenta cómo llegó hasta la puerta de su local el puesto de control. "El dueño anterior –dice– se cansó de los robos y de las rejas. Antes, todo el mostrador estaba encerrado."

Robos: ***"Mi marido fue a la policía y le dijeron que no tenían gente, hubo dos robos en la cuadra y por eso pedimos el servicio a una agencia".***

La sucesión de miedo a los robos se vuelve lugar común cuando en un barrio se habla de la historia de las garitas. La trama incorpora un nuevo dato, también recurrente: la caída de la protección policial. A lo largo de cien metros sobre Húsares son tres las garitas. Desde una de las casas, salió la propuesta del servicio privado. Su dueña explicó a este diario: "Mi marido fue a la policía y le dijeron que no tenían gente, hubo dos robos en la cuadra y por eso pedimos el servicio a una agencia". Grovecor es la etiqueta que identifica a su custodio y es el nombre de la agencia contratada. "Nosotros pedimos el servicio –sigue la mujer– y ellos se encargaron de todo." Ese todo es la inscripción con datos de la garita, el nombre de los custodios y las habilitaciones de la agencia en los libros de la comisaría del barrio.

Si se cumpliera otro de los artículos de la ley, el custodio debería recibir, al menos, un reto: según la norma no puede revistar como personal de seguridad privada alguien que esté "en actividad dentro de las Fuerzas Armadas, de seguridad y organismos de inteligencia". Aquel custodio, además de vigilar desde el casquete de la garita, es policía. Pero no es el único. Un cartelón sobre un puesto de Palermo Chico dice: "Pagado por la Asociación de Vecinos de Sáenz Valiente y Hernández con servicio de Policía Federal".



Para Dibd, perseguir a los infractores es complicado: "Se demora más en todo el procedimiento burocrático para sacarlos –dice– que lo que tardan en colocar una nueva".

PERSECUCION EN EL MICROCENTRO

Balacera en la 9 de Julio

Una de cal y otra de arena. Dos grupos de ladrones tuvieron como bola sin manija a una comisión policial en los límites del microcentro porteño. El patrullero acudió al llamado del conductor de una Trafic al que le acababan de robar la camioneta en la zona de Constitución. Los policías dieron con el vehículo robado, y tras un breve tiroteo, los delincuentes fugaron dejando abandonada la Trafic. Pero la comisión no había terminado de precintarla cuando tuvieron que salir tocando pitos y esquivando autos por la 9 de Julio. Una librería, del otro lado de la avenida, había sido asaltada mientras se producía el tiroteo. Cuando lograron cruzar, de los delincuentes y la recaudación de caja no quedaban ni los rastros.

El robo de la Trafic se produjo a las 13.30, cuando su conductor, dueño de una funeraria, fue golpeado por dos hombres que le robaron dinero y la camioneta. "¡Siga a ese auto!", pidió el funebrero a un taxista. En el camino, se cruzó con un patrullero del Servicio Prevencional Bancario con tres policías dentro. Durante la persecución, el trío respondió a los disparos efectuados por los asaltantes.

Mientras el funebrero sufría por los impactos en su camioneta, una de las balas hizo estallar una goma, obligando a los ladrones a abandonar el vehículo en Chile y Lima, tras lo cual se perdieron entre la gente. Cuando la comisión se dedicaba al precintado, llegó otra alarma desde Bernardo de Irigoyen y Chile, del otro lado de la 9 de Julio. Una librería había sido asaltada y los tres policías, con la lengua afuera, lograron cruzar haciendo verónicas sobre la avenida. Cuando llegaron, ya todo había terminado.

UNA BEBA GRAVEMENTE HERIDA FRENTE AL GARRAHAN

La botella que cayó del cielo

Una madre llevaba a su beba de días a un hospital. Una botella tirada al parecer de la cárcel de Caseros hirió a las dos.

Una beba de veinte días está internada, en grave estado, en la sala de terapia intensiva de neonatología del Hospital Garrahan, luego de sufrir un violento golpe en la cabeza, al recibir el impacto de una botella que cayó, presuntamente, desde la parte alta de la cárcel de Caseros, según confirmaron fuentes de la Comisaría 28ª. La beba iba en brazos de su mamá, Ramona Genes, de 23 años, quien fue herida en el rostro y tuvo que ser asistida en el Hospital Penna. Fuentes del hospital de pediatría, consultadas por *Página/12*, dijeron que la pequeña tuvo que ser operada de urgencia porque sufrió la rotura del parietal. Está internada con asistencia respiratoria y su estado es reservado.

De acuerdo con la información policial, el hecho ocurrió a las 10 de la mañana del jueves, en la esquina de Pichincha y Caseros, cerca de donde está la parte vieja de la unidad penitenciaria. A simple vista, es difícil determinar cómo fue posible que una botella, aunque pequeña, al parecer de una gaseosa, haya podido atravesar las rejas, que en ese sector están cubiertas por una rejilla de acero que impediría arrojar por allí un objeto de ese grosor.

Otras informaciones, que no pudieron ser confirmadas porque fue imposible hablar con los padres de la beba, señalaron que el incidente sucedió a la altura del 2100 de Pichincha, donde está la cárcel nueva, de 11 pisos, cuyas rejas permiten a los internos sacar los brazos por las ventanas. De todos modos, las fuentes policiales no descartaron que la botella pueda haber caído de alguno de los edificios de departamentos que hay en esas dos cuadras. "Por el shock que había sufrido, la madre no supo explicar con precisión dónde ocurrió el hecho", comentó uno de los policías que recibieron la denuncia, presentada por la señora Genes.

Los comerciantes de la zona comentaron ayer que son "muy frecuentes los accidentes de este tipo" porque desde la cárcel "se arroja de todo, desde papeles con cartas de amor hasta pedazos de hierro que son arrancados durante los motines", comentó la propietaria de un almacén ubicado frente a la entrada principal de la cárcel. Ella misma, hace dos meses, resultó herida en un brazo por un objeto punzante que cayó desde la parte alta de la prisión, una de las más grandes y convulsionadas del país.

Arnaldo Pampillón



El insólito accidente ocurrió el jueves, en Pichincha y Caseros.
La beba tuvo que ser operada de urgencia por sufrir rotura del parietal.

Ramona Genes, que vive en la zona sur de la Capital Federal, había bajado de un colectivo en la esquina de Caseros y Pichincha, y caminaba por la vereda opuesta a la cárcel, con su beba en brazos. La llevaba al Garrahan para hacerle un análisis preventivo, el FEI, obligatorio en los bebés para establecer si son propensos a trastornos del metabolismo que suelen derivar en enfermedades graves.

Lo ocurrido tenía conmocionado ayer al sector del hospital, donde permanecen los padres de los niños que están internados en el sector de terapia intensiva. "Los padres están desesperados", comentó uno de los profesionales que asisten a la pequeña. El padre, Juan Haugg, de 27 años, sufrió un ataque de nervios cuando se enteró de la noticia. "Pobre, está muy preocupado porque es su primera hija y también indignado por la forma en que ocurrió el accidente", comentó Rosa, quien tiene internada a su hijo desde hace varios meses.

"No quiero tener más hijos para traerlos a un mundo donde ocurren cosas como ésta", es la frase que repite en forma permanente Juan Haugg. Los padres, por ahora, están preocupados por la salud de la beba y han relegado a un segundo plano la investigación sobre las causas y los posibles autores del accidente.

BEBA

Una beba de 40 días que había sido robada hace un mes a su madre por sus ex empleadores fue recuperada ayer por la policía en un allanamiento efectuado en una vivienda de la localidad bonaerense de Dock Sud, donde además se detuvo a sus captores. El robo de la recién nacida se había efectuado a los pocos días que su madre, una joven de nacionalidad paraguaya, diera a luz en un hospital de San Fernando. El matrimonio detenido en el complejo habitacional de Dock Sud había conocido a la madre, habitante de una villa miseria de Capital, durante el embarazo de la mujer. En el procedimiento de detención de los captores participaron en forma conjunta personal de la División Seguridad Personal de la Policía Federal y de la comisaría 3ª de Avellaneda.

Taxis vs. remises

Nueva batalla campal entre taxistas y remiseros. Esta vez el escenario elegido fue el centro de Rosario y el detonante fue la aprobación por el Concejo Deliberante local de 150 nuevas licencias para remises. Según informó la policía, el saldo de los enfrentamientos terminó con un hombre herido, golpeado con una barreta, y seis detenidos, sospechosos de haber efectuado disparos al aire desde varios vehículos que pasaban junto a los manifestantes, que se oponían a la aprobación de la ley.

APUÑALADA

Una estudiante de 15 años con una puñalada en el pulmón y otra de 13 con heridas cortantes en los brazos es el saldo que dejó, la noche del jueves, la agresión con un arma blanca que perpetró, por causas que se desconocen, una chica de 17, compañera de las víctimas. El incidente ocurrió en un parque ubicado frente al colegio Polivalente Nº 13, del barrio Villa Cabello, en Posadas, Misiones. Según revelaron testigos a la policía provincial los hechos se produjeron cuando los estudiantes se disponían a reingresar en el establecimiento tras una caminata autorizada por el personal docente. Como consecuencia del hecho, la estudiante de 15 debió ser internada de urgencia en un sanatorio ya que la puñalada penetró uno de sus pulmones. La policía de Posadas informó que la joven agresora fue detenida y que el cuchillo empleado en el ataque aún no pudo ser hallado.

Avión en problemas

Un avión de LAPA que viajaba de Catamarca a esta Capital debió aterrizar en el Aeropuerto de Ezeiza y no en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery, tal como estaba programado, debido a que uno de los indicadores de la aeronave señalaba una falla. El aterrizaje de emergencia se produjo la noche del jueves luego de que los tripulantes del Boeing 737, que venía con algo más de la mitad de sus asientos ocupados, registraran la falla señalada. Tras hacer revisar el avión, el director general de LAPA, Ronald Boyd, aclaró que "lo que había fallado era el indicador."

El incendio en Tía

El juez José Rago, quien lleva adelante las investigaciones en torno del incendio de la sucursal Casa Tía de Comodoro Rivadavia, en el que murió una mujer y hubo más de 50 heridos, no descartó ayer que el siniestro se haya producido por un acto de negligencia. Al respecto el magistrado explicó que "la hipótesis con más fuerza es la de que hubo una sobrecarga de tensión que causó una atmósfera de gases enrarecidos que se concentró en el sobretecho, provocando la explosión seguida de incendio."

La exposición de un chico en la tele generó una ola de críticas

Un chico sumergido en un drama familiar fue puesto frente a las cámaras de un noticiero y de "Hora clave". Una diputada, un sociólogo y expertos en minoridad lo cuestionan duramente.

Por Mariana Carbajal

"Quiero aclarar que ellos me han pedido que esté acá", aclaró Mariano Grondona al mostrar frente a las cámaras de TV a Josecito. La exigencia la habían puesto los padres del niño, presentes junto a él y al periodista en el estudio de Azul Televisión. La exposición del chico y su traumática historia en el programa "Hora clave", el noticiero de Azul Televisión y otros canales generó duras críticas. "Nunca se debió haber expuesto así a un menor", coincidieron en objetar la diputada de la Alianza, Elisa Carrió; la directora porteña de la Familia y el Menor, María Orsenigo; la abogada Carmen González; y el sociólogo especializado en Comunicación, Alberto Quevedo. "La exhibición del pequeño como se lo mostró en la noche del jueves viola el derecho a la intimidad contemplado en la Convención Internacional por los Derechos del Niño", señalaron. Ante todo está "el deber de informar y mostrar la realidad tal como es", salió al cruce de los cuestionamientos Ricardo Cámara, director de noticias de Azul Televisión.

"La exposición de este tipo de casos en la TV tiene que ver con una explotación comercial de las miserias humanas", opinó Carrió, quien, junto a la abogada González, estuvo presente en el estudio durante la emisión de "Hora clave", mientras las cámaras mostraban al niño, visiblemente presionado por sus padres para que hablara, dando una versión de los hechos que los beneficiara.

"Hoy la frontera entre los programas políticos y los amarillos se ha desdibujado", observó Quevedo, secretario académico de Flacso. "Ningún adulto tiene derecho a meterse en la intimidad de un menor", señaló González, especializada en temas vinculados con menores. **Página/12** intentó ayer consultar a Grondona, pero el periodista no pudo ser localizado. "La exposición del niño fue un acto de violencia más hacia él. Aunque la critico, estoy segura de que Grondona no lo hizo por amarillismo sino por su criterio filosófico de que se debe mostrar todo", consideró Carrió. "Yo soy periodista y mi deber es informar y mostrar. La historia de Josecito había tomado estado público en la mayoría de los canales de televisión de Buenos Aires. No fuimos nosotros quienes lo pusimos en el aire. Además, me pareció periodísticamente importante mostrarla como paradigmática de lo que ocurre con los niños en estado de pobreza en la Argentina", argumentó Cámara.



Imagen TV

El chico junto a su padre, quien lo incitó a que contara una versión de los hechos.
Para los especialistas, su exposición viola el derecho a la intimidad del menor.

El caso "Josecito" se gestó en el programa de Grondona. En la última emisión de "Hora clave", a partir de las 23, en pleno horario de protección al menor, y con el chico en el estudio, el periodista retomó la historia del pequeño, que había empezado a contar cuatro meses atrás. Grondona mostró primero un video de Josecito, correspondiente a una emisión de julio, donde el pequeño contaba su experiencia de chico de la calle y relataba cómo había llegado, casi medio año antes, al hogar de Mónica Carranza, después de dormir durante varios días en una plaza. "Ahí conocí a mi mamá Mónica", destacaba el niño el fuerte vínculo afectivo que había entablado con la mujer, que encabeza el comedor infantil de Los Carasucias, en el barrio porteño de Mataderos. Según Carranza, Josecito le había dicho que no tenía madre y que se había escapado de su casa porque su padre lo obligaba a mendigar.

> **Miserias:** ***"La exposición de este tipo de casos en la TV tiene que ver con una explotación comercial de las miserias humanas", opinó la diputada Elisa Carrió.***

Los padres, luego, lo negaron.

Las escenas del segundo video que presentó Grondona fueron violentas, sórdidas y desgarradoras. Había sido filmado días atrás con una cámara casera por la gente del hogar de Los Carasucias, cuando los padres de Josecito –su madre, en realidad, no había muerto– llegaron al lugar para reencontrarse con el niño: el pequeño se aferraba angustiado a la cintura de Carranza, sin querer siquiera mirarlos. Hasta que en un momento, el padre, José Miguel, empezó a tironearlo y finalmente lo arrancó por la fuerza. Desesperado, Josecito trató de zafarse, lloró, se soltó y volvió a abrazar a Carranza. "¡Déjenme!", suplicó. El tercer video que se vio en "Hora clave" fue grabado por las cámaras de Azul Noticias. La primera imagen mostró a Carranza abriendo la puerta de su casa. Un periodista le preguntó si iba a entregar al chico. Ella respondió afirmativamente, pero después Josecito dijo que no. "Sin gritos, sin violencia, luego de una hora de diálogo, la historia tuvo un final feliz", concluyó el cronista y se vio al niño, sonriente, retirándose con sus padres en un automóvil. Cerca de la medianoche del jueves, en el set de "Hora clave" se escribió un capítulo más de la historia, pero con Josecito en vivo y en directo, de frente a las cámaras. "Quiero aclarar que ellos me han pedido que esté acá", se excusó Grondona, señalando a los padres del niño. "Si ésa era la condición, no tendría que haber tratado el tema en el programa", cuestionó la abogada González. "Si el caso estaba en manos de un juzgado, debió haberse tratado en un ámbito judicial, con equipos técnicos especializados y sin cámaras de televisión", opinó Orsenigo, directora porteña del Menor y la Familia.

JOAQUIN LAVIN, DEL PINOCHETISMO MODERADO, AVANZA EN CHILE

Cuando la derecha se hace populista

El arresto de Pinochet en Londres parece haberse convertido en la mejor estrategia electoral de la derecha chilena. Al menos ese es el balance que surge de las encuestas en las últimas semanas, que adelantan un "empate técnico" entre el candidato del oficialismo, el socialista Ricardo Lagos, y el de la derecha, Joaquín Lavín, en las elecciones presidenciales del próximo 12 de diciembre. Ayer, la consultora Géminis –ligada a un ex ministro de la dictadura– dio ganador a Lavín en la primera vuelta con el 41,7 por ciento de la intención de voto y una diferencia casi imperceptible del 0,2 por ciento sobre Lagos. Aunque abiertamente cercana al candidato opositor, la encuesta confirmó que con Pinochet fuera de Chile, Lavín pudo distanciarse del ex dictador y de su pertenencia a los sectores más conservadores del país para cosechar votos gracias a sus promesas en materia económica.

Por primera vez, una encuestadora dio ganador al derechista Joaquín Lavín para las elecciones chilenas del 12 de diciembre. Dos factores parecen ayudarlo: la ausencia de Pinochet –bajo arresto domiciliario en Londres– y el tono francamente populista de su campaña.

AFP



Militantes de la campaña de Lavín fijan carteles por su candidato en el centro de Santiago.
Un "empate técnico" con el socialista Ricardo Lagos en una campaña sin muchas diferencias.

Si quedaba alguna duda sobre la estrategia de Lavín para despegarse de la figura de Pinochet, su ausencia y la de los máximos dirigentes de la derecha en la cena homenaje que se realizó anteayer en Chile por el cumpleaños número 84 del ex dictador terminó de confirmarla. De todos modos, la herencia pinochetista sigue presente, tanto en la campaña de Lavín como en la de Lagos. Ambos reclamaron su liberación y regreso a Chile, y ambos son partidarios de mantener la línea privatizadora impulsada en su momento por el ex dictador. En el debate que mantuvieron a principios de este mes, el hombre del oficialismo y el de la oposición coincidieron casi con las mismas palabras para referirse a los problemas económicos, el caso Pinochet y la necesidad de bajar el creciente presupuesto militar del país, entre otros temas (si bien Lavín brilló por su ausencia en el homenaje de cumpleaños a Pinochet del jueves). En todo caso, Lavín –ex alcalde de Las Condes, la localidad más rica de Santiago– logró que los casi 15 millones de chilenos no se concentraran en su afinidad ideológica con los sectores pinochetistas y sí en sus críticas a la gestión económica de la Concertación. Es justamente esa posición más moderada la que parece estar jugando a su favor para conseguir parte de los votos de la centrista Democracia Cristiana (DC) el 12 de diciembre, junto al hecho de que Lavín ha desplegado una campaña inusualmente populista, visitando barriadas pobres y haciendo grandes promesas.

Esa es la tendencia presentada por todas las encuestas en las últimas semanas. Hasta hace menos de dos meses, Lagos se perfilaba como seguro ganador en la primera vuelta. Ahora se están haciendo cálculos para el ballottage del 16 de enero. Según las cifras de Géminis, un 41,7 por ciento de los chilenos votará a Lavín y un 41,5 a Lagos. La consultora está dirigida por Andrés Passicot, ex ministro de Economía del régimen pinochetista. Esa cercanía al entorno de Lavín es el dato más firme para ver con cierta suspicacia los datos de la empresa que aseguran que Lavín ganaría también en la segunda vuelta con el 44,5 por ciento contra el 44,1 de Lagos. "Estamos confiados en que obtendremos un triunfo muy sólido el 12 de diciembre", salió al cruce Lagos.

El coordinador del comando de Lavín, Francisco de la Maza, aseguró que "la encuesta demuestra que Lavín no tiene techo electoral". Pero teniendo en cuenta que los otros cuatro candidatos –el humanista Tomás Hirsch, Gladys Marín por el comunismo, la ecologista Sara Larraín y el derechista Arturo Frei Bolívar– llegarían al 5 por ciento, y que en su mayor parte irían a favor de Lagos en una segunda vuelta, la decisión final estará a manos del 11 por ciento de indecisos. Y la perspectiva de un gobierno de abierta tendencia derechista no parece la mejor para volcarlos hacia Lavín.

Un general intranquilo



Ricardo Izurieta, jefe militar.

El general Ricardo Izurieta, sucesor de Augusto Pinochet como jefe de las fuerzas armadas, advirtió ayer que había "intranquilidad" entre los militares chilenos. Izurieta explicó, en una entrevista a la revista *Caras*, que el proceso contra Pinochet en Gran Bretaña "ha afectado no sólo al quehacer nuestro, sino a toda la convivencia nacional". Agregó además que los cargos presentados en Chile contra cinco altos funcionarios de la dictadura estaban causando "angustia y frustración". Por otra parte, se ocupó de asegurar que "no está ni ha estado en riesgo la institucionalidad". La angustia de Izurieta sólo pudo haber aumentado ayer luego de que escuchara una sentida carta que Pinochet les escribió a sus partidarios en Chile con motivo de su 84º cumpleaños. "Pido al buen Dios que algún día pueda ver las luces de la libertad en nuestro amado Chile, para que todos podamos trabajar juntos por su grandeza", decía la carta manuscrita, que fue leída en voz alta ante una congregación de unas 2000 –incluyendo a Izurieta– que se reunieron anteanoche para festejar a distancia el onomástico. El ex dictador dijo que su conciencia estaba "tranquila e inocente", y enfatizó que "las calumnias de las que he sido objeto sólo las someteré a tribunales imparciales". Concluyó manifestando piadosamente que "esta prueba a la que me ha sometido mi buen Dios puede parecer injusta, pero debe ser aceptada dadas las creencias de mi fe, pues yo sé que es Su voluntad".

EL ALA MODERADA DEL PT CERCA DE UN ACUERDO

Con una ayudita de los centristas

El primer día, los moderados propusieron que el partido no presente un programa socialista si quiere ganar la presidencia en el 2002. El segundo día, los radicales los acusaron de hacer "pragmatismo electoral" y ser "oportunistas". Ayer fue el tercer día del II Congreso Nacional del Partido de los Trabajadores (PT) en Belho Horizonte, y el ala moderada parece cerca de llegar a un acuerdo con las principales facciones del partido y lograr imponer su propuesta con un mayor nivel de unidad. El diario *Folha de Sao Paulo* publicó que Articulacao, la facción liderada por el máximo líder del PT, Luiz Inacio Lula da Silva, está gestionando una alianza con la llamada "Tercera Vía" del diputado federal Arlindo Chinaglia para conseguir el apoyo de cerca del 70 por ciento de los delegados del Congreso.

"El PT necesita salir unido de este encuentro en torno de un proyecto estratégico para resolver los problemas del país", confirmó el vicepresidente del partido, Aloysio Mercadante. "Tenemos que hacer un pacto político para la unidad. Las disputas internas desgastaron mucho la imagen del PT en la sociedad", respaldó el líder de la bancada partidaria en el Congreso, José Genoino. Según la *Folha*, los seis puntos del acuerdo partidario girarían alrededor de cómo encarar la política de alianzas, el tema de la deuda externa, la estrategia para las elecciones del 2002, las elecciones directas de los dirigentes del PT, la posición en relación a la consigna "Fuera Fernando Henrique Cardoso" y las privatizaciones. El acuerdo aproximaría al PT a la corriente internacional conocida como "Tercera Vía".

Las incontables reuniones entre los dirigentes partidarios aspiran a conseguir consenso sobre estos temas y, por elevación, impulsar el debate sobre la opción al socialismo instalado por el ala moderada. La agenda de seis puntos debería ser votada hoy como una enmienda a las "tesis-guía" que sirvieron de base de las discusiones que comenzaron el miércoles y terminan mañana. La propuesta "Por una Revolución Democrática", impulsada por Articulacao, se perfila como vencedora.

MIGUEL ANGEL CASTIGLIONI CORNES

Militante del P.R.T. - Estudiante de Letras
Secuestrado el 27-11-1976 y desaparecido desde entonces



Seamos realistas, pidamos lo imposible: el pan en cada boca, una tierra sin lobos, una cita con cada fuente al término del día

Julio Cortázar

Tu hijo Nicolás, Susana, tu amigo Mesié, tus compañeros y todos los que tuvimos la dicha de conocerte personalmente o a través de tu madre, la infatigable luchadora, Carmiña. Porque su presencia s igue viva entre nosotros, junto con ella te decimos
¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

27 de noviembre 1976 - 27 de noviembre 1999

Jacobo Chester

Desaparecido hace 23 años, junto a sus compañeros del Hospital Posadas. O. Fraga - Ma. T. Cuello - J. Quiroga - B. Gouledzian - Dr. J. Roitman - J. Pedemonte - M. A. A. Cairo

Exigimos aparición con vida y castigo a los culpables
porque no olvidamos, no perdonamos

Hijos y nietos, te recuerdan

Diego Giudice



Luis Hierro López (der.), candidato a vice de Jorge Batlle, en campaña de calumnias.
Pese a la veda de declaraciones, habló contra Juan Gelman y la izquierda uruguaya.

Agresiones y diatribas de un macartista de Hierro

El candidato colorado a vice acusó al poeta argentino Juan Gelman de intencionalidad política por su carta a Julio María Sanguinetti.

El espíritu del senador Joseph McCarthy está vivo en Uruguay. Ayer, en declaraciones a la agencia Télam, el candidato colorado a la vicepresidencia, Luis Hierro López, sostuvo que la carta abierta del poeta argentino Juan Gelman al presidente Julio María Sanguinetti, publicada en *Página/12*, para reclamar sobre su nieto o nieta desaparecido/a durante la dictadura uruguaya, "tuvo una notoria intención electoral" y que "fue enviada a mediados de año, justo cuando comenzaba la campaña electoral". Pero las declaraciones de Hierro López también tuvieron un sesgo claramente electoral: pese a la veda de declaraciones, el candidato a vicepresidente no se privó de usar a la agencia argentina para afirmar que "la izquierda genera incertidumbre entre los uruguayos, primero por las contradicciones económicas que tienen, y segundo porque muchos de sus miembros reivindican la lucha armada para llegar al poder después de haber hecho una guerra subversiva contra la sociedad (sic)".

El poeta argentino envió a Sanguinetti una carta para reclamar sobre su nieto o nieta, nacido/a en cautiverio durante la dictadura militar uruguaya (1973-1985). Gelman sostuvo que su nuera, la uruguaya María Claudia García Irureta Goyena, fue secuestrada en agosto de 1976 por un comando argentino y llevada al campo clandestino de detención conocido como Automotores Orletti, en Buenos Aires. En octubre fue trasladada a Montevideo por comandos uruguayos y tuvo un hijo en el Hospital Militar, pero la madre y el bebé figuran como desaparecidos. Después de cuatro meses, Sanguinetti respondió la carta y dijo que personalmente no tenía información sobre el destino de su nieto o nieta. A todo esto, dos mil personalidades de todo el mundo se habían sumado al reclamo de Gelman (ver recuadro con las últimas adhesiones), y Gelman contragolpeó con una segunda carta abierta (publicada en este diario el 8 pasado), detallando la identidad de los represores involucrados y refutando la supuesta intencionalidad política que Sanguinetti atribuía a la carta.

Igual que Hierro, según el cual "la carta de Gelman fue utilizada por la izquierda para una campaña electoral y se hizo un uso político indebido del legítimo dolor. Fue una campaña organizada por motivos políticos, pero los familiares de soldados y policías asesinados en democracia por la guerrilla de tupamaros nunca recurrieron a ese tipo de procedimientos contra el presidente Sanguinetti".

De algún modo, las declaraciones de Hierro abren el paraguas ante la posibilidad de que el juez Baltasar Garzón amplíe a los oficiales uruguayos (exonerados en lo interno por la Ley de Caducidad de 1986, también bajo presidencia de Sanguinetti) las acciones ya emprendidas contra el general Augusto Pinochet y 98 represores argentinos.

Contraataque de escritores

Dentro de las adhesiones a Juan Gelman, el Parlamento Internacional de Escritores (integrado, entre otros, por Salman Rushdie, Vaclav Havel, Jacques Derrida, Claudio Magris, Javier Marías, Harold Pinter, José Saramago y Antonio Tabucchi) envió el pasado día 19 la siguiente carta al presidente uruguayo Julio María Sanguinetti:

"Señor Presidente,

"El Parlamento Internacional de Escritores quiere poner de manifiesto su solidaridad con el poeta argentino Juan Gelman en la búsqueda de información acerca de la suerte de su nuera María Claudia García Irureta Goyena de Gelman y su hijo, nacido en cautiverio, ambos trasladados de un centro clandestino de detención en Buenos Aires a otro ubicado en Montevideo, a fines de 1976.

"La violencia, el horror y la injusticia se perpetúan toda vez que se niega la posibilidad de conocer información sobre la suerte de ambos. El nieto de Juan Gelman debe aparecer. La suerte de la ciudadana argentina María Claudia García Irureta Goyena de Gelman se debe conocer. Un gobierno democrático como el que Usted encabeza no se puede hacer cómplice del horror y la injusticia.

"Por este motivo solicitamos a Usted su más completo apoyo para la investigación correspondiente.

"Atentamente,

"Wole Soyinka, Presidente, Edouard Glissant, Vicepresidente, Christian Salmon, Secretario General."

REFUERZAN LA SEGURIDAD

A votar en un

AFP



Tabaré Vázquez saluda a una simpatizante.
Ahora, la campaña es a volantes, pintadas y bocinas.

ALBERTO BENSION, PRINCIPAL ASESOR

"El FA saca mal los

Por P.R.
Desde Montevideo

"Las cosas están bien, debemos esperar la recuperación económica de la región y, de nuestra parte, sólo debemos recortar el gasto público." Alberto Bensión, presidente de la Asociación de Bancos uruguaya y principal asesor económico del candidato blanqui–colorado Jorge Batlle, está tranquilo. Pero esa tranquilidad se transforma a la hora de atacar los planteos económicos y los números de la izquierda. Según Bensión, "en la actualidad hay algunas formas de impuesto a la renta, más razonables que el que propone el Frente Amplio". En el marco de una campaña "economizada" y no tanto "politizada", el asesor de Batlle le reprochó a la izquierda que "hace mal los cálculos".

–Batlle dijo que el impuesto a la renta que propone el Frente Amplio será pagado por jubilados y luego sus asesores lo desmintieron. ¿Cuál es la postura final de la coalición blanqui–colorada sobre este punto?

–Desde el retorno de la democracia no hay impuesto a la renta en forma global y creemos que debe seguir siendo así. Con respecto al impuesto a la renta que propone el Encuentro Progresista–Frente Amplio en particular, hemos planteado distintas objeciones, que van desde el tipo de ingresos que estarían gravados hasta el hecho de que en el curso de la campaña fueron cambiando las características de la propuesta.

–La izquierda propone este impuesto como una forma de redistribuir la riqueza. ¿La candidatura de Jorge Batlle propone algo en este sentido?

–El Partido Colorado y el Partido Nacional consideran que el actual esquema tributario de Uruguay combina razonablemente criterios de eficiencia y de redistribución de la riqueza.

–¿Qué responde a las acusaciones del Frente Amplio sobre el shock fiscal que aplicaría Batlle en caso de ser gobierno?

–Es un invento del FA que responde a la incomodidad en que quedaron luego de nuestro cuestionamiento al impuesto a la renta. Los números del FA se basan en la proyección del nivel actual del déficit fiscal, que es del orden de los 500 millones de dólares, y en la falacia de atribuir a colorados y blancos la intención de cumplir en un año con todo lo pactado por ambos partidos. Sobre el déficit fiscal, la proyección es falsa porque, gracias a un control más severo del gasto público, a la recuperación económica que seguramente llegará y a ciertos gastos de este año que estarán ausentes el año que viene, el déficit será menor. Sobre lo pactado, ambos partidos impulsaron un Plan Quinquenal, y no anual, para cumplir con las medidas previstas.

> **Números:** *"La izquierda hace mal los números, y el shock fiscal de Batlle es un invento del FA para salir de donde quedó tras nuestros cuestionamientos".*

ANTE LA POLARIZACION ELECTORAL

clima de alta tensión

El empate preelectoral entre Jorge Batlle y Tabaré Vázquez es tan fuerte que Uruguay vota mañana bajo vigilancia reforzada.

Página/12 en Uruguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Montevideo

En el marco de las elecciones presidenciales que se realizarán mañana en Uruguay, la impresionante campaña mediática terminó en la capital con la llegada de la veda electoral. No es que se haya perdido colorido o ruido en las calles. Los bocinazos por la noche, las pintadas, el bombardeo de volantes y los puestos desde donde se reparten boletas de votación aumentaron, dado que ahora son las únicas formas de hacer campaña que la veda no anula. La tensión verbal de los últimos días dio lugar a otra tensión. Luego de algunos incidentes registrados durante esta semana entre simpatizantes del Encuentro Progresista-Frente Amplio, del Partido Colorado y del Nacional, la Corte Electoral y la Policía de Montevideo anunciaron planes para el control de la población.

La Dirección Nacional de Prevención del Delito señaló que más de 15 mil efectivos policiales recorrerán la ciudad "en minifuerzas" para prevenir cualquier incidente. "Estas tareas estarán articuladas con apoyo de equipos especiales de respuesta rápida para el caso de ser necesario", dijo el comandante de la Guardia Republicana, inspector mayor Enrique Navas. El gobierno, a su vez, manifestó que teme "estallidos de violencia" para mañana. Las medidas de seguridad se completan con la delimitación de zonas de festejo para cada partido, que ya ocurrió el 31 de octubre. Lo que no sucedió en aquel momento es que la tradicional feria dominical de Tristán Narvaja fuera adelantada para hoy.

En el caso de Montevideo, esta escala de vigilancia y de temores fue justificada por las numerosas quejas que se recibieron el 31 de octubre, en la primera vuelta electoral, desde barrios como el Cerro, La Teja y 8 de Octubre, porque algunos festejos anticipados habían impedido llegar a varias personas a los lugares de votación. Pero este grado de prevención aparece además como una respuesta a los incidentes de la última semana, que dejaron dos heridos simpatizantes del Frente Amplio. Uno de ellos fue agredido hace tres días en la ciudad de Flores y tiene hundimiento de cráneo. La izquierda denunció el hecho, pero el Ministerio del Interior aclaró que la agresión no fue por motivos políticos.

El diario *La República* se encargó de amplificar los temores y denuncias de la izquierda sobre maniobras contra la candidatura de Tabaré Vázquez. A nivel de medios, publicó que el Canal 12 censuró cinco avisos de la izquierda antes del comienzo de la veda. Además, dijo que el Foro Batllista, sector colorado que apoya la candidatura de Jorge Batlle, está repartiendo volantes apócrifos utilizando slogans del Frente Amplio para tergiversar sus propuestas. Y, según el diario, la Corte Electoral estaría extremando los controles hacia los votantes que vienen de la Argentina, que la izquierda considera fundamentales para su triunfo.

Más allá de esta tensión latente, la 18 de Julio –avenida principal de la ciudad– volvió a llenarse de coches que se pasearon buena parte de la noche del jueves a los bocinazos y con banderas del Frente Amplio, tal como ocurrió antes de la primera vuelta. Los bares también estaban repletos, pero por otro motivo: Peñarol jugaba contra Flamengo en Río de Janeiro por la Copa Mercosur.

Seguridad: *El gobierno manifestó que teme "estallidos de violencia" y completó las medidas de seguridad delimitando zonas de festejo para cada partido.*

Ultimas encuestas

El promedio de las últimas encuestas en Uruguay le pronostica al candidato del Partido Colorado, Jorge Batlle, una leve ventaja en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, mañana. Según un cálculo publicado ayer por la revista *Postdata*, Batlle obtendría el 45,76 por ciento mientras que su oponente del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, recibiría un 44,46. Un 2,74 por ciento votaría en blanco, mientras un 7,02 permanece indeciso. Esta franja decidirá la elección, y parece que en general podría inclinarse hacia Batlle. Los encuestadores notaron que el alza de la intención de voto colorado que se registró en los últimos días coincidió con una baja del número de indecisos. Además, la mayoría de los indecisos son gente rural partidaria del Partido Nacional (Blanco), ahora aliado con los colorados. No les gusta ni Vázquez ni Batlle, pero la mayoría se define como de centroderecha. Igual, con un equilibrio tan parejo, ninguno de los encuestadores se atreve a apostar sobre el resultado final.

AFP



Efectivos del Ejército cargan las urnas de votación.
Hay fuerzas de respuesta rápida para evitar incidentes

DE LA DERECHA

números"

–¿Cuál es la propuesta blanqui-colorada para salir de la actual crisis?

–Para salir de la crisis nos va a ayudar, en parte, la región. Las indicaciones que nos llegan de Brasil y de Argentina es un crecimiento económico para el año que viene. En segundo lugar, si gana Batlle habrá un shock interno de confianza porque los inversores y los consumidores saldrán de la contención en la que están hoy.

–Varios candidatos colorados dijeron que con el Frente Amplio habrá otro shock, pero de desinversión y fuga de capitales. ¿Está de acuerdo?

–Bueno, yo no quiero descalificar al FA, pero estoy seguro de que si gana Batlle tenemos un refuerzo muy importante en la confianza, y no estoy seguro en el caso opuesto.

–El FA criticó varias veces al actual gobierno por no haber hecho nada frente al advenimiento de la crisis brasileña. ¿Se podría haber hecho algo?

–Sí, se podía haber hecho pero era algo políticamente muy complicado: restringir el gasto más de lo que el gobierno lo restringió. Pero para un gobierno es muy difícil restringir el gasto público en un momento de expansión económica como el que tuvo nuestro país hasta 1998. Ahora sí: la izquierda es la menos autorizada para hacer esta crítica, porque propusieron el aumento del gasto público en todos estos años y de haberse aprobado algunas de sus ideas en este sentido, tendríamos un déficit fiscal mucho más alto aún.

ALBERTO COURIEL, ASESOR DE LA IZQUIERDA

"Batlle sostiene disparates"

Por P.R.
Desde Montevideo

"Yo no sé si un país puede permitirse tener un presidente como Batlle, que es un hombre muy lúcido, pero que dice un montón de disparates en materia económica. Tanto, que por eso perdió cuatro elecciones presidenciales." El tono del contador Alberto Couriel, asesor económico del Encuentro Progresista-Frente Amplio y su representante para el Mercosur, coincide con la agresividad del final de campaña. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, Couriel toca todos los aspectos de una recta final electoral centrada en lo económico: la propuesta de Batlle de generalizar el IVA, el impuesto a la renta que propone la izquierda, la competitividad y el atraso cambiario, "que no se soluciona con ninguna devaluación".

–¿Cuáles son los disparates que dice Batlle?

–Primero propuso la generalización del IVA al 17 por ciento. Esto significa que el que compra un auto cero kilómetro pasará de pagar un 23 por ciento a pagar un 17, y que el que compra pan, fideos, leche, transporte colectivo, etcétera, pasará de pagar un 14 por ciento o de no pagar nada a pagar ese mismo 17 por ciento. Y el mismo director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP) tuvo que salir a decir que está en desacuerdo. Segundo, Batlle ha dicho que se vuelve imprescindible recrear el Virreinato del Río de la Plata, esto es, juntarse con Argentina para enfrentar a Brasil. Tercero, dijo que quiere que Uruguay vaya a negociar solo al NAFTA. Jorge Batlle, con el Uruguay de tres millones de habitantes, quiere ir solo a negociar con Estados Unidos y con la Unión Europea. Cuarto, dice que hay que duplicar las exportaciones pero no dice cómo. Y el gobierno que él representa generó una pérdida impresionante de competitividad económica al no hacer nada con el atraso cambiario.

–¿Este atraso cambiario se arregla con una devaluación?

–Ahora no. A diferencia de lo que ocurre en Argentina, aquí hay una banda cambiaria que se puede utilizar como instrumento de política económica. En estos últimos cinco años, en forma muy lenta y gradual, se podía haber hecho una devaluación. Ahora ya es demasiado tarde, porque la devaluación en Brasil desató una crisis financiera y porque la sociedad uruguaya está endeudada en dólares. Además, no se pueden hacer devaluaciones grandes, como ocurría en la época de Onganía y como el mismo Jorge Batlle promovió en 1968. Entonces, para mejorar la competitividad de Uruguay hay que echar mano a los instrumentos de política económica: baja de tasa de interés, baja de impuestos o de tarifas de servicios públicos, subsidio a algunos sectores, etcétera.

Locura: *"Queremos eliminar el impuesto a los sueldos y bajar el IVA: que esté en el orden del 14 por ciento para productos de consumo popular es una locura".*

–Todo eso necesita una gran cantidad de fondos. El Frente Amplio ha planteado que para eso se creará el impuesto a la renta. ¿Cómo funcionará?

–Se trata del mismo impuesto que existe en los países desarrollados y que también existe en toda América latina menos en Paraguay y en Uruguay. No es un agregado de impuestos: se trata de la sustitución de un impuesto a la renta que ya tenemos pero que pagan los asalariados. Nosotros queremos eliminar el impuesto a los sueldos. Después, queremos bajar el IVA: que esté en el orden del 14 por ciento para productos de consumo popular es una locura. ¿En qué consiste este nuevo impuesto? Pues bien: una persona recibe ingresos por sueldos, jubilaciones, alquileres, dividendos, etc. Se suman todos esos ingresos y se ve si superan un mínimo no imponible. Según nuestros cálculos, tendrían que pagarlo sólo el 8 por ciento de los asalariados y el 4 por ciento de los jubilados. Pero quienes pagarían en su totalidad son los contadores, abogados y médicos cuyos ingresos superan los 10.000 dólares por mes, y los gerentes financieros y de empresas que gana aún más a través de comisiones y utilidades.

–¿Y cuánto será ese mínimo imponible?

–Lo estamos discutiendo, pero será alrededor de 10.000 dólares por mes y por persona.

NOTICIERO

Boxeo. El puertorriqueño Félix Trinidad deberá exponer el título welter del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), ante el estadounidense Derrel Coley y no frente al norteamericano David Reid por la corona superwelter de la AMB. Don King pidió la autorización para que "Tito" Trinidad combata con Reid pero el Consejo rechazó la petición debido a que el campeón debe enfrentar al retador oficial, Coley, sin peleas previas.

Sotomayor. La Federación Internacional de Atletismo (IAAF) no sancionó ni exculpó por consumo de sustancias prohibidas al cubano Javier Sotomayor, recordman mundial de salto en alto, por lo que lo autorizó oficialmente a competir aunque analizará el caso nuevamente en los próximos meses. "Estoy bastante contento con la decisión, ante todo porque volveré a competir. Ahora tengo buena esperanza de participar en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000", aseguró el atleta.

Golf. El cordobés Angel Cabrera lidera el Torneo de Maestros de golf, tras una notable eficacia en la segunda vuelta disputada ayer, y desplazó de la punta al sueco Manson Frederick, quien cayó al séptimo lugar. Cabrera junto a Eduardo Romero confirmaron su participación en el torneo Clasic Golf de Bariloche en el que participan los 32 mejores golfistas del ránking argentino y que se disputará en la cancha del Llao Llao Hotel & Resort, entre el 14 y el 19 de diciembre.

TC 2000. El entrerriano Omar Martínez, con un Honda Civic, estableció el mejor tiempo en la sesión de entrenamientos libres del Turismo Competición 2000 en el autódromo "Ciudad de Paraná" con un registro de 1m.33s.759/000 a 161,840 kilómetros de promedio. El líder del campeonato, Juan Manuel Silva, finalizó en tercera posición con un tiempo de 1m34s021/000, en tanto que su escolta, Walter Hernández, registró 1m34s800/000 y culminó noveno.

Tenis. Andre Agassi y Pete Sampras se enfrentarán hoy ante el alemán Nicolas Kiefer y el ruso Yegveny Kafelnikov, respectivamente, en las semifinales del Masters de Tenis de Hannover. Sampras llegó ayer a esta instancia tras vencer por 7-6 (7-2), 7-6 (7-5) al ecuatoriano Nicolás Lapentti, en tanto que Kiefer derrotó por 6-1, 4-6 y 6-2 a Kafelnikov.
Aunque Todd Martin venció por 6-4, 6-1 al sueco Thomas Enqvist, se quedó sin chances de avanzar por diferencia de puntos.

Macabeadas. Se disputó en Villa Gesell el tradicional maratón que dio inicio a los Juegos Macabeos Nacionales para Veteranos. Esta es la quinta edición de la competencia que este año contará con más de 1200 atletas.

Le pidió perdón a Serrano, el jugador del Espanyol al que dejó nocaut de una piña en un partido de la Liga. Lo suspendieron por 11 fechas y es la tercera pena más dura en la historia del fútbol español. El Mallorca apelará y podría haber reducción.


DYN

Germán Burgos, arquero de Mallorca y la Selección.
La piña a Manolo le costó caro: 11 fechas y 3500 dólares de multa.

Burgos pidió disculpas, pero le dieron 11 fechas

"Estoy triste y pido disculpas a Manolo." Germán Adrián Ramón Burgos tiene más de una razón para estar apenado, y no sólo eso, también debe estar preocupado, porque el Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol le impuso una suspensión de once fechas y una sanción económica de 500.000 pesetas (unos 3500 dólares) por la agresión al delantero del Espanyol, Manuel Serrano, el pasado domingo en el partido por la 11ª fecha de la Liga. Además el Mallorca deberá abonar 165.000 pesetas (unos 1000 dólares).

Burgos enfrentó a los periodistas en una conferencia de prensa en las oficinas del estadio Luis Sitjar después de haber asegurado que se encontraría "ilocalizable para todo el mundo". La sanción, que dejaría a Burgos fuera de competencia hasta la segunda semana de febrero del 2000 e incluye nueve partidos de la Liga Española y dos por la Copa del Rey, podría reducirse en dos o tres fechas ya que el club interpondrá un recurso. Fuentes cercanas a la directiva del club aseguraron a este diario que "Mateo Alemany, director general del Mallorca, es el consejero que presentará la apelación y es un hombre de peso dentro del fútbol español y seguramente con la medida conseguirá que la sanción se reduzca en varias fechas".

Burgos pidió disculpas a la familia de Serrano, a quien le propinó un golpe en la mandíbula que lo dejo semiinconsciente y apeló a los sentimientos de los miembros del Comité para que redujeran su sanción. "Quiero pedirle disculpas a Manolo por lo que sucedió –declaró el arquero– y a su familia que también sufrió, igual que la mía. Fue algo de ida y vuelta que es mejor olvidar, y espero de todo corazón que el Comité atienda el recurso que presentará el Mallorca y rebaje ese número de partidos. Respeto la decisión que adoptaron, pero me parece excesiva".

Por supuesto la otra parte tuvo también algo para decir. Serrano aseguró que "Burgos no se ha puesto en contacto conmigo para interesarse por mi estado o disculparse por lo ocurrido".

El arquero se presentó en las oficinas de la entidad y escuetamente insistió en que lo ocurrido con Serrano "debe quedar en la cancha, ya que no deseo incidir en un tema tan desagradable para todos". Alemany, en tanto, dijo a la prensa que "el club considera que la agresión de Burgos a Serrano es injustificable, pero creemos que el castigo debe ir en proporción a los hechos, algo que esta vez no se ha registrado", y que "la sanción que el Mallorca aplicará al jugador se tratará en su momento, pero no le daremos publicidad".

LOS GOLEADORES EN ITALIA

Morochos y argentinos

Los jugadores argentinos encabezan la lista de goleadores extranjeros de la Liga Italiana, según un estudio realizado por el diario *La Gazzetta dello Sport*. A lo largo de la historia, 114 futbolistas argentinos convirtieron 2.715 tantos, con lo que superan por 774 goles a los brasileños, que se ubican en el segundo lugar. Los tres primeros lugares son sudamericanos, ya que los uruguayos ocupan la tercera posición.

Para el periódico deportivo milanés "son ahora 56 los países cuyos representantes han marcado por lo menos un gol en el campeonato italiano, como es el caso de Grigoris Georgatos, del Inter, que anotó el primer gol para Grecia". Los extremos de la tabla goleadora lo ocupan Argentina y Grecia. Pero entre los diez primeros se encuentran Brasil en la segunda posición con 99 jugadores y 1.959 goles, y Uruguay, que en la tercera plaza cuenta con 52 y 963, respectivamente. Es decir que el fútbol sudamericano ha dejado su sello con tres de sus representantes en la trayectoria del "calcio". Sus 265 goleadores totalizaron 5.637 tantos.

Por detrás de Argentina, Brasil y Uruguay se ubican Suecia (con 42 y 1.169), Alemania (33 y 572), Yugoslavia (30 y 177), Dinamarca (29 y 741), Francia (26 y 265), Holanda (25 y 358) y Hungría (18 y 296), entre los primeros 10 lugares de la tabla.


AFP

Gabriel Omar Batistuta.
Uno de los argentinos goleadores.

PARTIDO DE

Boca

2	**ESTUDIANTES.** Tauber; Testa, Quatrocchi, Brown, Fernández; Romagnoli, Jiménez, Cardozo, Agoglia; Piersimone, Farías. **DT:** Francisco Ferraro.
2	**BOCA.** córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Gustavo B. Schelotto, Serna, Cagna; Riquelme; Barijho, Guillermo B. Schelotto. **DT:** Carlos Bianchi.

Goles: 5m Barijho (B); 37m Farías (E); 40m Agoglia (E). 76m Bermúdez.
Cambios: 68m La Paglia por Cagna (B); 71m Cantero por Agoglia (E) y Ruiz por Arruabarrena (B); 79m Alayes por Romagnoli (E); 84m Mas por Farías (E).
Incidencias: 81m expulsado Jiménez (E); 45m expulsado Ruiz (B).
Arbitro: Héctor Baldassi.

A sólo tres partidos del final, Boca perdió gran parte de sus posibilidades de alcanzar a River en la punta del Apertura en un encuentro emotivo y cambiante. La incertidumbre con respecto al resultado campeó en la cancha de 57 y 1 hasta el último minuto, después de haber ilusionado a unos y a otros alternativamente la posibilidad de la victoria: Boca pareció dominador durante la primera media hora, Estudiantes lo dio vuelta en su momento fulgurante al final del primer tiempo y todo el complemento se jugó pensando si a Boca le alcanzaría para volver a revertir el resultado. Emparejó a la media hora y pudo quebrar al final. Pero no le alcanzó. El domingo, con el resultado de River-Racing puesto, se podrá evaluar el costo real de este empate.

Estudiantes y Boca jugaron un primer tiempo acorde con lo que se esperaba de los dos. Los de Bianchi, yendo a buscar el partido con pressing y decisión desde el inicio y tratando de progresar, ante el anunciado y evidente déficit físico-futbolístico de Riquelme, con la proyección de los volantes –Gustavo anduvo otra vez muy bien– y los laterales: Arruabarrena e Ibarra, sobre todo éste, más decidido que de costumbre. Y esa fórmula le sirvió a Boca durante media hora, ante el descontrol defensivo de Estudiantes. Hizo un gol –Barijho de afuera tras gran jugada de Gustavo– y creó cuatro situaciones claras más: Arruabarrena, Barijho de cabeza, Gustavo de volea y Guillermo que se demoró apenas.

Los de Ferraro también estuvieron en lo suyo desde el inicio, pero llegaron menos. Esfuerzo en la persecución y disputa de cada pelota, y búsqueda del arco rival con pelotazos cruzados al área y disparos de media distancia. El esquema en este caso no funcionó, porque durante gran parte del período esas pelotas anunciadas para el impreciso Piersimone nunca llegaron a destino y los disparos de afuera –Brown, Jiménez, Romagnoli– parecieron más compromisos para "terminar la jugada" que intentos serios. Claro que aunque Boca manejaba el partido desde su primera jugada, que fue gol, Estudiantes apretaba, apretaba y al dividirla

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-R-R-W) Matutina

1	3989	8	2943	15	2942
2	6688	9	6856	16	0471
3	5182	10	1845	17	1037
4	3727	11	7182	18	5770
5	3457	12	9483	19	2572
6	9720	13	4865	20	2215
7	2320	14	8201		

Quiniela Nacional (O-C-P-P) Vespertina

1	4372	8	6422	15	4705
2	0490	9	9841	16	8314
3	9239	10	6899	17	3571
4	7275	11	4384	18	6925
5	3907	12	7904	19	1414
6	0500	13	4283	20	9665
7	1201	14	8622		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9238	8	9386	15	7840
2	5041	9	8936	16	9835
3	4593	10	2384	17	7278
4	6816	11	6958	18	9087
5	7736	12	9250	19	8899
6	2817	13	1215	20	4235
7	8323	14	8334		

Quiniela Nacional (J-M-P-X) Nocturna

1	3619	8	1025	15	1919
2	2789	9	1907	16	0823
3	4686	10	7012	17	5409
4	0428	11	7619	18	7612
5	6600	12	2488	19	4814
6	0509	13	1783	20	8400
7	9157	14	7496		

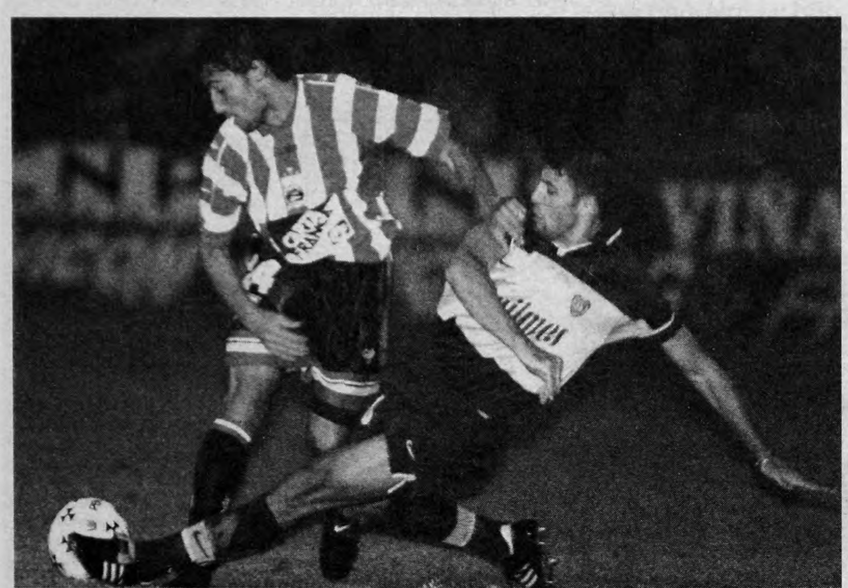
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1819	8	6535	15	4636
2	1476	9	8795	16	8892
3	0470	10	3122	17	3932
4	1511	11	6972	18	8162
5	2718	12	2043	19	6109
6	3322	13	7330	20	2853
7	5649	14	4509		

ALTO VOLTAJE Y EMPATE MUY PELEADO EN LA PLATA

no sabe lo que vale el punto

Pronto sacó ventajas Barijho, pero Estudiantes lo dio vuelta con goles de Farías y Agoglia. Empató Bermúdez a un cuarto del final. Expulsados Jiménez y Ruiz. Boca quedó a dos de River.



En el primer minuto del partido, Samuel detiene a Farías en el área.
Boca tuvo problemas en el fondo que le costaron muy caros.

en el medio –Serna no daba abasto y se refugiaba entre los centrales– comenzó a llegar. Sobre todo por derecha, donde Testa era una opción para el desborde. Y siguieron los centros. Y aparecieron las desinteligencias en el fondo de Boca. Un centro de Testa, precisamente, terminó en córner y discusión airada entre Córdoba y Bermúdez. Hasta que todo se vino abajo para los de Bianchi en los últimos diez. Un foul de Bermúdez a Piersimone sobre el lateral de Ibarra terminó en centro. Boca jugó al offside sin convicción y Farías eligió el palo para bajar el cabezazo. Fue el comienzo del fin: enseguida nomás, Piersimone se le escapó a Samuel y Bermúdez-Córdoba repitieron el choque anterior y, con Agoglia, la mandaron adentro: 2-1 y el fin del período pareció caer como una guillotina sobre los sueños de Boca.

No volvió con todo el equipo de Bianchi. Por el contrario, tardó en reaccionar, como si no se hubiera recuperado anímicamente del impacto.Durante el primer cuarto de hora fue Estudiantes el que se acercó mejor, aunque sólo con llegadas individuales de Cardozo y de Farías. El punto de flexión lo marcó el notable tiro libre de Riquelme –que, malherido, sólo apareció de a ratos en su dimensión– en el palo, que en segunda jugada Arruabarrena solo envió al oscuro cielo platense. Boca empezó a empujar y los de Ferraro a retroceder y, cuando no había ni resquicios ni claridad, el gravitante Bermúdez puso la cabeza y empató. Faltaban quince. Estudiantes, ya sin Jiménez, fue sólo sacar y sacar. Y Boca, ya con Ruiz y La Paglia, tratar de quebrarlo. Tuvo dos posibilidades: gran desborde de Ruiz que Guillermo no embocó por poco y media vuelta de zurda de Barijho –tercera aparición del partido– que sacó Tauber. No hubo más tiempo. Tampoco se sabe cuánto le costarán a Boca estos noventa minutos que (sólo) le dejaron un punto.

El mar en vez de la sierra

Los dirigentes de Boca le solicitarán a las autoridades de Torneos y Competencias no jugar en Córdoba el partido por la Copa Desafío como está previsto sino que pedirán que el compromiso se traslade a Mar del Plata. La razón que esgrimen los dirigentes xeneizes para solicitar el cambio es que el plantel realizará la pretemporada en Tandil, por lo que el entrenador Carlos Bianchi quiere evitar la interrupción de las tareas físicas de sus jugadores por el viaje a Córdoba. El encuentro está programado para el 18 de enero, mientras que Boca tiene planificada su estadía en Tandil entre el 9 y el 23 de ese mes.

La iniciativa puede tener resultado satisfactorio, ya que River llevará a cabo su pretemporada precisamente en Mar del Plata, luego de que el preparador físico Oscar Dean no encontrara en la ciudad mediterránea un sitio acorde a sus pretensiones. Si ambas instituciones se ponen de acuerdo, es posible que se modifique la sede del partido.

Garrafo en Deportes

Marcelo Garrafo será el encargado del área de deportes del próximo gobierno según aseguraron anoche fuentes de la Alianza. El ex jugador y entrenador de la selección nacional de hockey sobre césped fue designado por Graciela Fernández Meijide, futura ministro de Acción Social, tras un encuentro que sostuvieron en el hotel Panamericano. Aún no está definido el rango que tendrá el área, pero es posible que pase a ser Subsecretaría.

Los pibes de Pekerman

José Pekerman designó a 17 jugadores del Sub 23 para el amistoso del miércoles ante Dinamarca en Córdoba. Entre los convocados no están Saviola, Aimar NI Riquelme, pero hay cuatro que juegan en el fútbol europeo. Los llamados son Muñoz y Palos (arqueros), Cufré, Milito, Richetti, Placente, Samuel, Fernández y Quiroga (defensores); Messera, Cambiasso, Markic, Pereyra y Scaloni (volantes); Silvera, Quintana, Biagini (delanteros). El partido ante los dinamarqueses será el último antes del Preolímpico que se disputará en Brasil durante enero y que dará dos plazas para Sydney 2000.

INDEPENDIENTE-CENTRAL

Adelanto en Avellaneda

En medio de un clima enrarecido, en el que se destacan las acusaciones que señalan la existencia de un delator entre el plantel, Independiente recibirá a un entonado Rosario Central, en otro adelantado de la fecha 16ª.

Ante distintas versiones periodísticas que dieron cuenta de discusiones dentro del equipo de Avellaneda, varios jugadores hicieron mención a la presencia de alguien que cuenta cuestiones internas del plantel, aunque destacaron que "no necesariamente tiene que ser un jugador". Central está cuarto en la tabla de posiciones –con un partido menos producto de la suspensión de su encuentro ante Instituto, en Córdoba– y busca su clasificación para Copa Libertadores del próximo año.

INDEP'TE	ROSARIO
Pontiroli	Buljubasich
Ramírez	Marra
Sánchez	Canals
Milito	Gerbaudo
Díaz	Cappelletti
Saralegui	Quinteros
Cascini	Cuberas
Cambiasso	Moreno
Amaya	González
Calderón	Pizzi
Guerrero	Maceratesi

DT: E. Trossero **DT:** E. Bauza
Cancha: Independiente
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 20.10 **TV:** TyC Sports.

De Torrente a personaje gay

A Trueba se le iluminan los ojos cuando se le pregunta por Santiago Segura, el asombroso actor y realizador de *Torrente, el lado tonto de la ley*, que en la Argentina comenzó a hacerse conocido con su increíble metalero de *El día de la bestia*. En *La niña de tus ojos*, un casi irreconocible Segura hace de escenógrafo gay. "Lo conozco desde hace tiempo", cuenta Trueba. "Somos grandes amigos, desde el momento en que fui jurado de un festival y decidí premiar un corto que él dirigió y me pareció buenísimo. Tenemos una relación de amistad, de gran complicidad. El tipo es un improvisador nato, y es capaz de alegrar el rodaje más complicado con sus bromas. Yo lo dejaba que inventara sus diálogos, y además le pedía que agregara pequeños morcilleos al final de cada escena, aunque sabía que no iban a quedar. Lo dejaba nada más que para reírme, y él no paraba. Cada vez decía algo distinto, y nos hacía mear a todos de risa. Además, es un camaleón: en cada película está distinto, es otra persona. Cuando fui de visita al rodaje de *Torrente*..., me lo crucé caracterizado como el personaje, y seguí de largo. '¡Pero qué pasa, tío, ahora no saludas más, joder!', me dijo. Recién ahí lo reconocí. ¡Qué chaval!"

FERNANDO TRUEBA HABLA DE

"El cine de hoy

El director de "Belle époque", ganadora de un Oscar en 1992, retrata en su nuevo film a un grupo de artistas españoles que se internan en la Alemania nazi.

Por Horacio Bernades

Fan de Ernst Lubitsch, Preston Sturges y Billy Wilder, entre otros colosos de la comedia hollywoodense de los años '30 y '40, el director español Fernando Trueba supo dar prueba de su amor al cine cuando dedicó su Oscar a "mi Dios, Billy Wilder". Antes de hacer cine, este madrileño de 44 años se había desempeñado como crítico en el diario *El País*, además de fundar la revista especializada *Casablanca* y más tarde una editorial de libros de cine, testimonios de una pasión que no cesa.Con *El año de las luces* (1986) y *Belle époque* (1992, Oscar al Mejor Film Extranjero) como antecedentes destacados, la nueva película de Trueba es *La niña de tus ojos*, ambiciosa producción de época cuyo estreno en Buenos Aires se anuncia para el próximo jueves. Penélope Cruz encabeza el elenco, que incluye a Santiago Segura, Rosa María Sardá (vista en *Todo sobre mi madre*) y Loles León (*Esa maldita costilla*), así como a dos habitués del planeta Trueba, Antonio Resines y Jorge Sanz. Regreso a plena forma luego de la fallida *Two Much*, en *La niña*... un elenco de actores y cineastas españoles viaja, en pleno franquismo y durante la Segunda Guerra, a la Alemania nazi. Su misión: filmar una españolada llena de gitanos, cuplés y castañuelas. Cuando el mismísimo Goebbels entre en acción, empujado por su pasión por las morochas, el salero deberá confrontarse con las esvásticas. De salero sabe mucho Rafael Azcona, guionista de *Plácido*, *El verdugo* y otras glorias de Luis García Berlanga, que vuelve a reunirse con Trueba.

Sobre *La niña de tus ojos* habló Trueba con **Página/12**, durante su reciente visita a Buenos Aires, en el marco del Festival de Cine FrancoEspañol.

–Antes de *La niña de tus ojos*, usted tuvo una experiencia en Hollywood, con *Two Much*, intento de "comedia alocada" como las de los años '30. ¿Está conforme con los resultados?

–No creo que *Two Much* haya sido "una experiencia en Hollywood". Se trató de una producción española, filmada en Miami y con Antonio Banderas al frente del elenco. No fui contratado por la Warner, ni la Fox, ni nada de eso. *Two Much* funcionó muy bien en muchos países (España incluida), pero muy mal en Estados Unidos. Eso fue culpa de la distribuidora americana, que no la cuidó. En el resultado artístico, tal vez no haya sido del todo lograda, pero la responsabilidad es mía. Ese era el film que yo quería hacer, un homenaje a aquellos que amé. Hoy soy un poco autocrítico con esa clase de homenajes. Es posible que aquel cine sea irrepetible.

Amor: ***"Me propuse fotografiar a Penélope Cruz como si la cámara estuviera haciendo el amor con ella. Quería que el público se enamorara locamente de ella".***

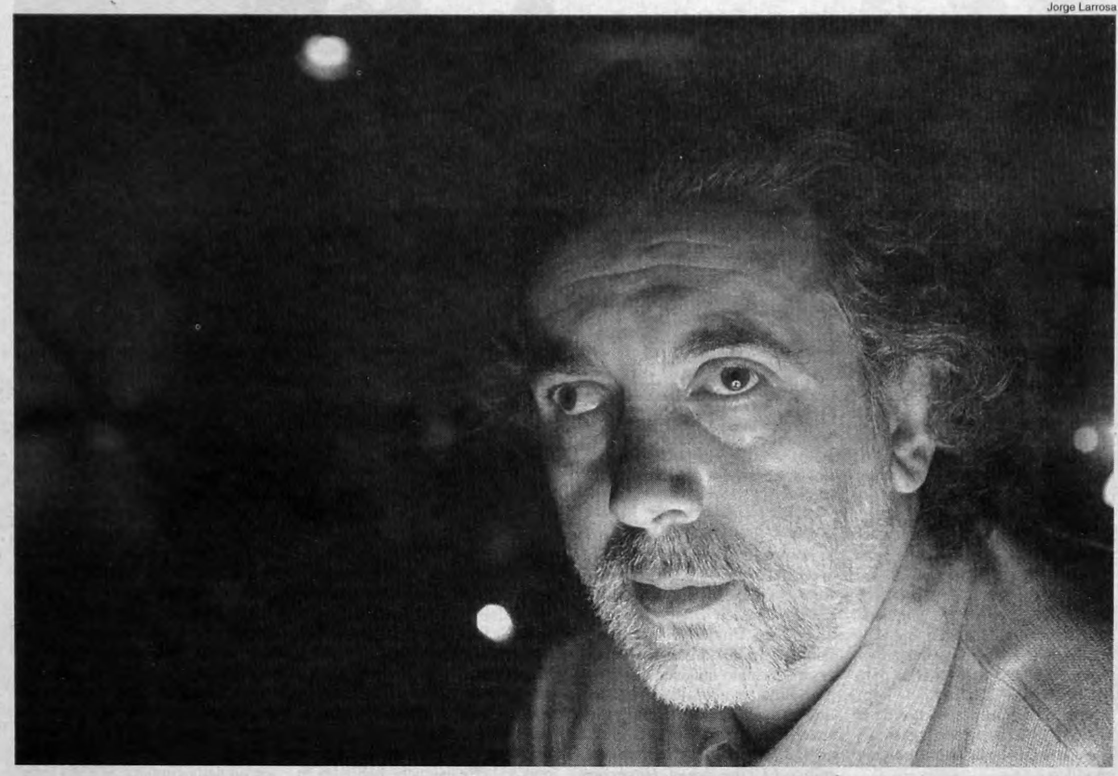
–Sin embargo, es difícil no ver en *La niña de tus ojos* una relectura de *Ser o no ser*, superclásico de Ernst Lubitsch en el que un elenco de actores intentaba seguir en escena en medio de la ocupación nazi.

–Sí, me atraía moverme en un territorio cercano al de *Ser o no ser*, una de mis películas favoritas. Pero Lubitsch filmó *Ser o no ser* en forma contemporánea al nazismo (en 1940), y eso entrañaba riesgos a los que yo no me expuse. Otra di-

"LA NIÑA DE TUS OJOS", QUE SE ESTRENA EL JUEVES

está lleno de celulares"

Jorge Larrosa



El tiempo de Kiarostami

"Junto con Allen y Moretti, el cineasta contemporáneo que más admiro es Abbas Kiarostami", afirma Fernando Trueba, contradiciendo su fama de americanófilo. "Las películas de Kiarostami nos permiten reaprender el sentido del tiempo en el cine. El crea su propio sentido del tiempo, que no tiene nada que ver con el habitual. En *Y la vida continúa*, por ejemplo, un niño que viaja junto al protagonista le pide que pare un momento para hacer pis. El niño se baja y se aleja en medio del campo, con esa timidez que tienen los niños. El chofer lo espera, y Kiarostami también. Lo deja hacer, cuando en cualquier película de Hollywood eso mismo se mostraría con un montón de cortes, por miedo a aburrir. Kiarostami no: suspende el tiempo, crea otro tiempo. O el final, cuando el protagonista, que es un forastero, encuentra a un hombre del lugar instalando una antena en medio del campo. Le pregunta para qué la antena, y el otro le dice que es para mirar un partido del Mundial. Acaba de ocurrir el espantoso terremoto que mató miles de personas, y el forastero se sorprende de que el otro no piense en otra cosa que en un partido de fútbol. 'En el terremoto murieron un montón de conocidos míos y parientes, pero los mundiales ocurren una vez cada cuatro años, y hay que seguir viviendo' le contesta el lugareño. Para mí es una lección emocionante, y además Kiarostami lo muestra con la máxima sencillez, sin ningún subrayado."

ferencia es que Lubitsch asumía el punto de vista de los resistentes de un país invadido, mientras que en *La niña*... el grupo es mucho más heterogéneo. Hay desde un facho hasta algunos republicanos, pasando por otros que se dedican a sobrevivir. En este sentido, y sólo en éste, me parece que *La niña* ... es más contemporánea, menos maniquea, de una moral más ambigua.

–¿Y no hay una cita a *Casablanca*, cuando sobre el final hay una despedida al pie del avión?

–El recuerdo de *Casablanca* está, y en cierta medida es inevitable, porque se trata de la misma época, y entonces el avión se parece, y el vestuario, y la plataforma de despegue... Incluso hay un personaje que se sacrifica, en cierta medida, por la mujer que ama, como el de Bogart. Pero es un sacrificio mucho menor, porque en mi película ese amor ya es cosa del pasado, y él lo sabe. Mientras que el sacrificio de Bogart es más extremo. Es de nuevo la cuestión de la contemporaneidad: *Casablanca* es una película romántica, y en el romanticismo hay siempre un fuerte componente de masoquismo, de regodeo en el sufrimiento. *La niña de tus ojos* es más pragmática: se trata de sobrevivir, comer, conseguir trabajo. Más como son las cosas hoy en día.

–Cuando filma una película como ésta, ¿no tiene miedo de caer en cierto regodeo cinéfilo?

–Yo puedo ser muy cinéfilo en mi vida, pero cuando estoy filmando me olvido de las películas que me gustan. Claro que en una película como *La niña* ..., que trata sobre un rodaje en los estudios alemanes de la UFA (donde filmaron Fritz Lang, Von Sternberg, Murnau), el amor al cine puede verse más que en otras. Para mí era importante retratar cómo era la época en la que se filmaba en estudios. Ahí sí, a lo mejor puede hablarse de una forma de nostalgia, en la recreación de ese ambiente, el clima de estudio. Pero esa fascinación se ve contrapesada por el hecho de que todo ocurre en la Alemania nazi, y ese clima de intolerancia y persecución que se vive afuera termina invadiendo, inevitablemente, el estudio de filmación.

–Su primera película, *Opera prima* (1980), transcurría en la época contemporánea. ¿Por qué después se dedicó a filmar películas de época?

Crítica: *"'Two Much' no fue del todo lograda, pero quería hacer un homenaje. Hoy soy un poco autocrítico: es posible que aquel cine sea irrepetible".*

–Había bastante de Woody Allen en *Opera prima*. Allen es uno de mis favoritos entre los cineastas de hoy. Otro es Nanni Moretti. Curiosamente, cuando *Opera prima* se exhibió en el Festival de Venecia, un diario tituló "Un Moretti spagnuolo". Me encanta Moretti, sobre todo el de *Caro diario* y *Aprile*, que me parecen de una libertad y un sentido del humor extraordinarios, y ya me gustaría a mí tenerlos. Lo que ocurre es que tanto Allen como Moretti logran resolver muy bien su relación con lo contemporáneo, y yo todavía no puedo. Si se filma una historia que transcurra hoy, no queda más remedio que llenarla de celulares, autos, aviones, e-mails... Se termina filmando electrodomésticos. Eso estaría muy bien para Andy Warhol, que tenía un mal gusto asombroso. A mí me horroriza. Una película de época, en cambio, permite mostrar lo esencial sin distraerse con lo accesorio.

–Como ocurría en *El año de las luces* y *Belle époque*, *La niña*... transcurre en tiempos de guerra, y eso parecería servirle para desarrollar una oposición entre vida y muerte.

–Efectivamente, en las tres están los que aman la vida y los que quieren secuestrarla. Pero mientras que en *El año de las luces*, y sobre todo en *Belle époque*, el paisaje y la luz cumplían un rol dramático fundamental, en *La niña* ... todo transcurre dentro del espacio cerrado del estudio. Tal vez lo más parecido a la luminosidad que bañaba *Belle époque* sea aquí Penélope Cruz, a quien me propuse fotografiar como si la cámara estuviera haciendo el amor con ella. Un poco como en algunas películas de Hitchcock, como Kim Novak en *Vértigo*. Yo quería que el público se enamorara locamente de Penélope y de su personaje. Más que retratarla, quise que su figura se saliera casi de la pantalla. Como si fuera de carne y no de celuloide.

–¿Cuáles son sus próximos proyectos?

–El próximo es un documental sobre el jazz latino. Soy un fan del género. Edité un diccionario sobre ese tipo de música y filmé para TV un par de documentales con Michel Camilo, una de sus principales figuras. Ahora voy a hacer un largometraje para cine, y tal vez sea mi oportunidad de filmar con un estilo más libre, más *alla* Moretti. Tengo otro proyecto más en sintonía con mis otras películas, que se va a llamar *El artista y la modelo*, sobre la relación amorosa de un pintor agonizante con una muchacha joven. Transcurre en la Cataluña francesa, en los años '40. Y tengo un proyecto para filmar en la Argentina.

–¿De qué se trata? –Es la remake de *They Don't Believe Me*, un policial negro estadounidense de los '40, muy poco conocido. Estoy trabajando el guión, pero todavía falta. Es la historia de un hombre atrapado entre varias mujeres, un tema que me es muy afín. Una actriz argentina tendrá el papel que en el original hacía Susan Hayward.

PLAY

Cobi con todo

Como si la cercanía del nuevo milenio le hubiera dado nuevos bríos, el sello Cobi Film, uno de los más consecuentes en la edición de clásicos, viene redoblando sus lanzamientos en los últimos meses del siglo. Entre



sus títulos más recientes y sin contar la "Alfred Hitchcock Collection" (ver nota central), se destacan algunos grandes clásicos de los años 60 y 70, como *El graduado, Perdidos en la noche, Doce del patíbulo, Bullit, Patton, El botones, El embajador del miedo* y *Lo bueno, lo malo y lo feo*. Además, el sello presenta reediciones de *Horizontes perdidos* (Frank Capra), *La agonía y el éxtasis* y *Marabunta*, y anuncia para estos días un nuevo lanzamiento, encabezado nada menos que por *El hombre quieto*. En su local de Junín entre Lavalle y Tucumán, se ofrecen todos estos títulos y el resto del catálogo a $12 cada uno.

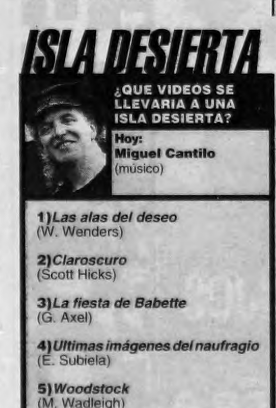
Wagminster en el MAM

Hoy a las 18, en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350), el argentino Fabián Wagminster presentará dos de sus instalaciones, *Time & Time Again* y *Behind the Bars*. Wagminster es un reputado investigador en imagen electrónica, que se formó en la Universidad de California en Los Angeles y actualmente se desempeña allí como docente. Ambas instalaciones fueron realizadas en el laboratorio de Hipermedia de la UCLA. Invitado por la Universidad de Buenos Aires y como parte de un programa de intercambio con becarios de la Fundación Antorchas, Wagminster las presentará hoy en compañía de la licenciada Graciela Taquini, encargada, en el Museo de Arte Moderno, del área de Arte Electrónico.

Becas MECAD

El MECAD (Media Centre d'Art i Disseny de Barcelona) convoca a becas, dirigidas a profesionales de los diferentes campos del arte electrónico y del diseño digital. Las solicitudes se reciben por e-mail (info@mecad.org) o fax, al 93 726 81 83. Hay tiempo hasta el 10 de diciembre.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Miguel Cantilo (músico)

1) *Las alas del deseo* (W. Wenders)

2) *Claroscuro* (Scott Hicks)

3) *La fiesta de Babette* (G. Axel)

4) *Ultimas imágenes del naufragio* (E. Subiela)

5) *Woodstock* (M. Wadleigh)

Hitch nunca deja de dar sorpresas

La edición argentina de dos mediometrajes demuestra que Sir Alfred hizo sus aportes al cine belicista durante la Segunda Guerra.

Por Horacio Bernades



"Bon Voyage" y "Aventure Malgache" se hicieron durante la Segunda Guerra por encargo del gobierno inglés.

Unos meses atrás, en ocasión de celebrarse los 100 años del nacimiento de Alfred Hitchcock, en el mundo entero se multiplicaron las ediciones de homenaje. En Argentina, nada. Ahora sí, llueven las reediciones, con bonus de todo tipo y hasta algún incunable hitchcockiano. AVH acaba de reeditar tres de sus obras mayores: *Psicosis, Vértigo* y *Los pájaros*. Se consiguen a 18,90 pesos y todas cuentan con sonido hi-fi y muy buena imagen. El sello Cobi Film lanzó, a su vez, trece títulos (tanto mudos como sonoros) en diez volúmenes, y a mejor precio: 12 pesos.

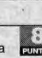
En estos días, el sello Epoca está haciendo llegar a casas de venta de video y cadenas de discos veintiún Hitchcocks, a razón de $ 15 pesos cada uno. Pero vienen de a dos por cajita. El lanzamiento cubre desde la etapa muda hasta *Psicosis*, e incluye varias perlas para coleccionistas. Empezando por dos de los mejores episodios de la serie "Alfred Hitchcock presenta", que no tenían, hasta ahora, edición en video.

La segunda *delicatessen* que Epoca ofrece a los coleccionistas es la posibilidad de comparar dos versiones de una misma película. Se trata de *Pacto siniestro* (*Strangers In a Train*, sobre relato de Patricia Highsmith y guión de Raymond Chandler, nada menos), cuya versión inglesa, distinta de la estadounidense, viene en un mismo casete con su melliza-pero-no-tanto. Finalmente, el golpe de gracia: dos Hitchcocks inéditos, créase o no. Se trata de *Bon Voyage* y *Aventure Malgache*, dos cortos (alrededor de media hora cada uno) que Hitchcock filmó durante la Segunda Guerra, como aporte a la propaganda bélica. Se trata casi de una exclusividad para argentinos, ya que esas películas no están editadas en video ni siquiera en Estados Unidos, donde sólo se habían "tirado" algunos ejemplares en formato de láser-disc.

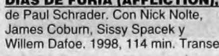
"Sentía la necesidad de hacer una pequeña contribución al esfuerzo de guerra", cuenta Hitchcock a François Truffaut en el liminar *El cine según Hitchcock*. "Yo era demasiado viejo y demasiado gordo para prestar servicio en el ejército. Si no hubiese hecho absolutamente nada, me lo habría reprochado después. Sentía la necesidad de partir, era importante para mí, y quería penetrar también en la atmósfera de la guerra." En verdad, cuando Hitchcock emprendió viaje a Inglaterra venía ya de hacer, en Estados Unidos y a su manera, sendos aportes a la propaganda bélica, con *Saboteadores* (editada por VER) y *Ocho a la deriva* (VEA). En ambas, los villanos eran nazis. La diferencia con los cortos que ahora se presentan es que esta vez sus contratantes no eran la Universal o la Fox, sino lisa y llanamente el Ministerio de Información británico. El contacto fue Sidney Bernstein, amigo personal de Hitchcock y encargado de la sección Cine de ese ministerio. El resultado fue *Bon Voyage* y *Aventure Malgache*, realizadas en continuidad y fechadas ambas en 1943. Se trata de dos historias de ficción destinadas a ensalzar las tareas de la Resistencia, habladas en francés y con el alto valor simbólico de estar protagonizadas por actores galos en el exilio, integrantes de la compañía teatral Molière.

En ambos casos, Hitchcock le hincó el diente a uno de sus géneros favoritos, el espionaje, logrando que ambos cortos funcionen perfectamente en términos de relato y excediendo así la mera propaganda. Los dos cortos, además, comparten una misma estructura: se trata de dos largos flashbacks. En *Bon Voyage*, un aviador escocés, miembro de la Royal Air Force, cuenta su escape de la Francia ocupada a miembros del servicio secreto francés en el exilio. Estos le revelarán que su compañero de aventuras, un polaco exilado, no era quien parecía ser. En el caso de *Aventure Malgache*, es un actor y miembro de la *resistence* el que narra, en un camarín, su encarcelamiento en Madagascar, a manos de colaboracionistas. Al introducir Hitchcock su característica complejidad moral, paradójicamente los dos cortos no les cayeron nada simpáticos a sus mandantes, motivo por el cual fueron rápidamente archivados y prácticamente no se vieron nunca en ningún país del mundo. El British Film Institute conservaba sendas copias, que son las que ahora se presentan en video.

Para completar su carácter invalorable, los dos cortos se acompañan, en esta edición, de una docena de *trailers* originales de films de Hitchcock. Entre ellos, las magistrales "colas" de *Psicosis* y *Los pájaros*, casi casi dos obras maestras en miniatura, que habrá que agregar a lo mejor de la colección Hitchcock.



Recomendaciones



INVIERNO MALA VIDA, de Gregorio Cramer. Con Ricardo Bartís, Miguel Guerberoff y Susana Szperling. 1999, 80 min. AVH. **8 PUNTOS**

Buena oportunidad para ver esta excelente película, cuyo estreno en cines pasó injustamente inadvertido. El joven realizador Gregorio Cramer hace su aporte a la renovación del cine argentino con una singular ópera prima, que transcurre en ese lugar lejos del mundo que es la Patagonia. Allí, Valdivia, un tipo borrachín y derruido (Ricardo Bartís, perfecto), debe cumplir con un raro encargo. Como si fuera un Jasón a la miseria, la tarea de Valdivia es encontrar una oveja dorada y llevársela a un tal Ramenfort, a quien ni él ni el espectador lograrán ver jamás. Cramer y sus coguionistas (entre ellos, el escritor Marcelo Cohen) cuentan esta quimera imposible como si fuera la versión cómica de una obra inexistente de Samuel Beckett. Climas de gran sugerencia, extrañas actuaciones y diálogos de infrecuente originalidad dan por resultado un film quimérico. Como una oveja dorada.

DIAS DE FURIA (AFFLICTION), de Paul Schrader. Con Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek y Willem Dafoe. 1998, 114 min. Transeuropa. **8 PUNTOS**



La penúltima película hasta la fecha del realizador y guionista Paul Schrader es tal vez la más sólida de su carrera. Como en sus guiones más célebres (*Taxi Driver, El toro salvaje, La última tentación de Cristo*), Schrader da vida en *Días de furia* a un héroe paroxístico. Se trata en este caso de Wade, policía de un pequeño pueblito a quien las cosas no le van bien: su ex mujer no lo puede ver, su hija tampoco, y los poderosos del lo tratan poco menos como a un sirviente. Un turbio episodio le da la excusa para rebelarse. Pero el verdadero conflicto de Wade es con su padre, viejo tirano y abusador que tal vez le haya contagiado, para siempre, el virus de la violencia. Una puesta en escena de infrecuente rigor para los cánones hollywoodenses, y notables actuaciones de Nick Nolte y James Coburn, sostienen esta tragedia contemporánea, basada en una novela de Russell Banks.

SECRETOS DEL CORAZON, de Montxo Armendáriz. Con Silvia Munt, Carmelo Gómez, Charo López y Andoni Erubu. 1997, 100 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



A comienzos de los 60, España era un planeta oscuro. Y la oscuridad y la muerte suelen fascinar a los niños. Quinto largometraje del vasco Montxo Armendáriz, en *Secretos del corazón* un niño aparece más marcado por la muerte de su padre que por ninguna otra cosa. Figuras emblemáticas de ese clima oscurantista que caracterizara la España del franquismo, su madre y su tío parecen ocultar más de un secreto sobre esa muerte. Las fantasías del niño harán el resto, imaginando voces en la habitación en la que fue hallado el cuerpo de su padre, supuestamente luego de sufrir un accidente mientras limpiaba su escopeta. Luego del traspié de *Historias de la noche* (también vista aquí este año), Armendáriz recupera algunas de las virtudes que impregnaban sus dos primeras películas, *Tasio* y *27 horas*, apoyado en la muy buena actuación del niño Andoni Erubu.

LA OTRA CARA DEL AMOR (Chasing Amy), de Kevin Smith. Con Ben Affleck, Joey Lauren Adams y Jason Lee. 1997, 113 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



En estos días, el realizador Kevin Smith anda en problemas por culpa de su nueva película, *Dogma*, una sátira religiosa que ofendió muchas sensibilidades. Algo parecido había ocurrido con *La otra cara del amor* (*Chasing Amy*), su película anterior, que irritó prácticamente a todo el mundo. Todo empieza cuando un chico *straight* (Ben Affleck) se enamora de una chica lesbiana (la rubia Joey Lauren Adams). Allí se desencadena un desorden dentro del grupo de referencia de cada uno (el amigo de él se pone incómodamente celoso, las amigas de ella empiezan a mirarla como oveja descarriada). Y dentro de cada uno, también, ya que ni él ni ella se bancan del todo la situación. Película sobre el desorden amoroso y otras crisis, *La otra cara del amor* toma ese toro por las astas, y lo hace con una desprolijidad que le sienta muy bien y diálogos imperdibles.

"A LOS TROTES VAQUI ROSA", DE PEPE JIMENEZ

El amor de una vaca

La obra que realiza la Compañía Teatral de Socorros Mutuos combina diferentes técnicas titiriteras con una puesta de comedia musical y una historia ideal para los más chicos.



Los protagonistas de peluche, Rosita y Toribio, con sus creadores.
La obra presenta una trama sencilla, pero sumamente atractiva.

A LOS TROTES VAQUI ROSA — 7 PUNTOS

De Pepe Jiménez
Realización de títeres: Silvia Granada y Eduardo José Soria.
Musicalización y arreglos: Paula Vargas.
Músico invitado: Pablo Hildebrandt.
Escenografía: Eduardo José Soria.
Producción artística: Compañía Teatral de Socorros Mutuos.
Dirección General: Pepe Jiménez.
Lugar: En Liberarte, Av. Corrientes 1555, los sábados a las 18 hs. Para chicos de 2 a 6 años.

Por Inés Tenewicki

La vaca Rosita sufre penas de amor. De puro peluche, este personaje genera una corriente de simpatía inmediata. Aunque *A los trotes Vaqui Rosa* se dirige a un público de 2 a 6 años, los pesares de la vaca enamorada producen una fuerte identificación entre los espectadores, como si el mal de amores fuera un rasgo humano universal, incluso previo a la experiencia. O acaso, parece decir la protagonista apasionada por el toro Toribio, ¿quién no padeció alguna vez la tristeza de no ser correspondido?

Esta comedia musical con títeres reúne ciertas características que la convierten en una propuesta atractiva dentro de la oferta de espectáculos para chicos. En primer lugar, resulta adecuada para los más chiquitos, que no suelen tener a su alcance alternativas de buen nivel, que contemplen sus preferencias y sus tiempos. Por otra parte, combina dos de los géneros más afines al gusto de esta platea: los títeres y la comedia musical. Y en tercer lugar, está basada en una trama sencilla, sin grandes pretensiones, pero resuelta con una puesta agradable, un buen manejo de distintas técnicas titiriteras y un libro que mantiene el ritmo y la atención durante toda la obra.

Son justamente las variadas técnicas las que contribuyen al dinamismo: muñecos grandes, títeres de manopla mixta, o el oriental bunrrako (una combinación de títere y actor que, en este caso, permite crear una imagen de mayor altura que la del actor) sirven para dar vida a una multiplicidad de personajes que enriquecen con su intervención el desarrollo narrativo de la obra. Finalmente, la decisión autoral de circunscribirse a una definida temática romántica en un entorno campero, protagonizada por animales al estilo fábula teatral, da como resultado una propuesta original, que no deja de respetar en ningún momento los intereses y expectativas de su público.

La historia de amor entre la vaca Rosita y el toro Toribio se desenvuelve entre canciones y juegos, y se resuelve con la determinación de la vaca de confesarle su amor al toro y salir de su aislamiento, en un contexto de participación, solidaridad y apoyo de la comunidad en que viven. Queda bien destacada la valorización del entorno campestre y la diferencia de comportamiento con el individualismo urbano. Es en ese contexto en que la actuación de la curandera Micaela, con su test poéticopsicológico, de Don Sapo, del médico Esculapio con sus inyecciones, y de los "dueños" de Rosita, con cariño y comprensión, logran diagnosticar la causa de esa "tristeza grande y fuerte como un camión de quinotos" y llevar a buen puerto el romance vacuno. Un romance completo, que incluye ramo de flores y serenata a la luz de la luna.

Tanto la música como la escenografía contribuyen a plasmar una estética sugerente, algo poética, suave, sin estridencias, funcional a todo el planteo de simplicidad y franqueza que postula la obra. Hay, sin embargo, algunas desprolijidades técnicas, como los sucesivos errores en la edición musical, y una leve sensación de inseguridad arriba del escenario, sobre todo en el plano actoral y en el manejo de movimientos que exige la comedia musical. En este sentido, se percibe la necesidad del grupo que dirige Pepe Jiménez de profundizar el trabajo coreográfico y la definición de personajes a cargo de actores. Este equipo teatral debutó en el rubro infantil con otra obra de títeres, *Titiritero cuenta cuentero*, que también se presentó en Liberarte hace algunas temporadas, con libro de Javier Villafañe y Hugo Midón. También hacen obras para adultos, como la que preparan actualmente, *Placeres circulares*.

Cuatro opciones recomendadas

◆*Soltando amarras*, obra de teatro con Paula Andrada y Damián Smulevich, en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, los domingos a las 17 hs. (5$)
◆*La niña de la noche*, varieté titiritesca del Grupo de Teatro de Catalinas Sur, los domingos a las 17 en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (3$)
◆*Príncipe y Mendigo*, adaptación del cuento de Mark Twain con dirección de Mimí Harvey, los sábados y domingos a las 19. En la Sala Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1151 6º piso. (a la gorra).
◆*La Caperucita Roja*, adaptación de Ernesto Suárez, por Los Delfines del Abasto. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, los domingos a las 18. Parque Chacabuco (Asamblea 1200) A la gorra.

En un Festival de mediocridades, todos tienen un boleto para ganar

La Sección Oficial de este año fue la más floja desde que hace cuatro años se reactivó la muestra. Por ello, lo que decida el jurado convocado por Mahárbiz no dejará mayor margen de discusión.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

El lunes pasado, en una conferencia de prensa dada en conjunto, el Jurado Oficial se rebeló en público. Amenazó con no entregar su veredicto si no se les aseguraba que el dinero del primer premio iría sólo al director, en vez de ir a manos de éste y su productor, tal como lo indica el reglamento del festival. El plazo dado por la rebelión venció el jueves pasado, pero ya desde el día siguiente de la amenaza oficial el tema quedó olvidado. Por lo tanto, tal como estaba planeado, hoy se conocerá el veredicto oficial del jurado. A esta altura se sabe que la rebelión, si la hubo, fue rápidamente abortada y todos serán educados y harán lo que vinieron a hacer. Pero, a la luz de los films presentados por la paupérrima sección competitiva, ningún amante del cine se lamentaría si los premios hubieran quedado sin entregar. Un jurado de lujo –presidido por Catherine Deneuve y avalado por la presencia de directores, periodistas y actrices de primer nivel– y el público que acompañó fielmente su trabajo en el Auditorium debieron soportar una andanada de films mediocres. Ahora deberán elegir, y la cuestión no parece nada fácil, porque ante la ausencia de referentes todo se ha igualado hacia abajo.

Si en algo coincide toda la prensa presente en Mar del Plata es que ésta es la peor sección competitiva de la era Mahárbiz de un festival cuyo fuerte nunca fue, precisamente, dicha sección. Si bien, al recorrer los premiados de los festivales anteriores, es posible recordar bochornos como los presentados este año (e incluso, por qué no, tal vez inminentes galardonados), también saltan a la vista cierta clase de films excluyentes que este año brillaron por su ausencia. Con lo que no hay demasiados candidatos previos, siquiera para ser traicionados por la elección de un jurado oficial que históricamente ha sido diplomático antes que justo.

Ante este panorama, no se puede menos que lamentar el hecho de que la cadera de Luis García Berlanga no le haya permitido acompañar su *París-Tombuctú*, tal como se había anunciado previamente. Porque, si se hacía presente, tal como están las cosas, se llevaba todos los Ombú en un carrito de supermercado. Aun a pesar de que su film no deslumbró, el cinismo, el desparpajo y aun la desprolijidad de un histórico son suficientes razones para merecer algún gran premio. Otro que brilló entre la mediocridad es el desquiciado Joao César Monteiro, cuyo desparejo film *Las bodas de Dios* regaló algunos de los mejores momentos de la muestra oficial. Si semejante capricho libertario –odiado por el diario marplatense *La Capital*, virtual órgano oficial de la organización– se lleva algún merecido premio, será una clara muestra de que el jurado está a la altura que se supone luego de recorrer los nombres de sus integrantes.

Apenas un escalón por debajo de semejantes candidatos aparece *A ciegas*, sin dudas el mejor film de toda la competencia oficial. Cuarto opus del director finlandés Matti Ijas, este cuento de iniciación juvenil carece sin embargo de toda la grandilocuencia y las grandes aspiraciones que suelen ser necesarias para anotarse algún premio en los festivales. Eso sí: los espectadores, agradecidos. Algo parecido sucede con *SLC Punk*, un film entusiasta al que un jurado rocker con veinte años de promedio tal vez le daría todos los premios, pero que aquí ni califica.



"Las bodas de Dios", de Joao César Monteiro, estuvo entre lo mejor.
Las películas argentinas en competencia exhibieron viejos vicios.

Dato: ***Si Berlanga se hacía presente para acompañar "París-Tombuctú", tal como están las cosas, se llevaba todos los Ombú en un carrito de supermercado.***

A la hora de portar apellido, hay que recordar la prolijidad de Agnezka Holland para armar la excesivamente hollywoodense *El tercer milagro*, con Ed Harris encarnando a un cura lleno de dudas; la liviana farsa histórica *Ferdinando y Carolina*, de Lina Wertmüller, y *El dulce rumor de la vida*, la desencajada y prefabricada elegía actoral del otro Bertolucci, Giuseppe, con Francesca Neri y Rade Serbedzija. Si se habla de grandilocuencia, hay que tomar nota de films como *Rembrandt*, de Charles Matton, un qualité con estrella protagónica (Karl María Brandauer) y biografía para contar. O sino de la denuncia romántica de *Domingo triste*, que reescribe *Casablanca* en Budapest, con nazis que salvan judíos sólo para que la historia los absuelva.

Y no hay que dejar de lado el capítulo argentino. Sin un *Buenos Aires Viceversa* como en el '96, un *Pizza, birra, faso* como en el '97 o siquiera un *Mala época* como el año pasado, ya se ha escrito en estas páginas que el trío de films locales seleccionados (*Angel, la diva y yo*, de Pablo Nisenson; *El mar de Lucas*, de Víctor Laplace, y *Sólo gente*, de Roberto Maiocco) para la competencia volvieron a mostrar todos los vicios del más fallido cine argentino. Pero, en la mediocridad que los rodea, es justo señalar que ningún Ombú les queda demasiado lejos. Es más, salvo las excepciones señaladas en primer lugar, todos –los portadores de apellido, los grandilocuentes y los locales– están demasiado cerca. Hoy será la hora de la verdad.

El adiós de Aaron Korz

Aaron Wolf Korz, autor teatral que reflejó con singular sensibilidad aspectos de la problemática social y política argentina, falleció a los 65 años, víctima de una prolongada enfermedad. Actor, director y maestro, Korz inició su carrera a los 18 años en el Teatro Escuela Municipal de San Isidro. Fue uno de los organizadores del movimiento Teatro Abierto en tres ediciones. En 1982 dio a conocer *De víctimas y victimarios*, una obra dirigida por José María Paolantonio. Esta obra se repuso dos temporadas atrás en el Teatro IFT, conducida por Juan Freund. En ese mismo espacio se montaron últimamente *Match Point* (dirigida también por Freund) y *Anarcópolis* (basada en la novela del brasileño Moacyr Scliar, *El ejército de un solo hombre*), una puesta de Eduardo Pavelic. La dramaturgia de Korz destaca el trabajo físico del actor, el humor negro y la oposición dominador-dominado. En *Alto en el cielo* (presentada en Teatro Abierto '83) denunció la violencia de un gobierno despótico. Ese mismo año repuso una comedia infantil, *Estrellas por la cabeza* (premio Estrella de Mar), y en la temporada siguiente estrenó el monólogo *Buey solo bien se lame*. Entre otros títulos de su vasta producción figuran *La patria es de Géminis*, *Sin flautas ni bombos*, *El lamento de Muchnik* y *La era del piojo*.

Por Cecilia Bembibre

UN MARATON PARANORMAL

Ovnimaníacos

La señal Infinito cierra hoy un maratón que intenta probar que existen extraterrestres, sólo que los escépticos no se dan cuenta.

Quien alguna vez haya escuchado el relato de una abducción extraterrestre sabe que no hay nada más apasionante que la descripción de lo desconocido hecha a tientas, febrilmente, con angustia o con euforia. Naves que abren sus puertas, cuerpos humanoides traslúcidos, experiencias imposibles de recordar, escenarios asépticos en los que las cosas no tienen nombre. Es un momento clave para la ciencia ficción, y que en los últimos años fue imaginado hasta el agotamiento por jóvenes guionistas al borde del desquicio. Quienes –junto a espectadores paranoicos por el fin del milenio– reflotaron el género de la ciencia ficción con "X Files", "Millennium", "Sci-Fi", "Dark Skies" y otras series por el estilo.

Pero en la era de la magia digital, donde es posible trucar lo imposible y donde los alien emergen de los paquetes de papas fritas, los estudiosos del fenómeno ovni reivindican los videos caseros como prueba irrefutable de la visita de seres de otro mundo. En esta línea, una selección de los más impresionantes avistamientos de ovnis registrados por amateurs en todo el mundo forma parte de la "Semana Ovni", de la señal Infinito, que cierra hoy con un maratón de veinticuatro horas, donde se desplegará todo el arsenal disponible para convencer a los escépticos.

A las varias horas de puntitos luminosos en los cielos del mundo más su correspondiente interpretación se suman en la emisión especial una serie de entrevistas a testigos o investigadores del fenómeno ovni, conducidas por Horacio Embón. Una de ellas cuenta lo ocurrido en abril de 1977, en el norte de Chile, cuando una patrulla circulaba al mando de un cabo, en una inspección de rutina. "Cerca de las cuatro de la mañana aparece una luz, que permanece detrás de un cerro. Detrás surge otra luz y avanza lentamente sobre el valle. Los hombres se agrupan en torno del cabo. Frente a ese pánico comienzan a rezar, a aferrarse a lo único conocido que los puede proteger. Obedeciendo a la estructura psíquica militar, el cabo les pide que se identifiquen. La patrulla lo ve entrar en la luz y desaparecer. Reaparece tras 15 minutos y medio robotizado, dice: 'Ustedes nunca sabrán quiénes somos, ni de dónde venimos. Pero regresaremos'. Los mil caballos que estaban cerca en vez de escapar se agruparon y bajaron las orejas." La historia la cuenta Jorge Anfrus Dumont, escritor e investigador chileno, en el segmento dedicado a exponer las teorías sobre las situaciones anormales en el cerro cordobés de Uritorco.

Las ambiciones de Infinito tienen las dimensiones de una verdadera invasión: si el televidente logra atravesar incrédulo las pruebas contundentes de los videos, los testimonios de ex pilotos de guerra ("testigos de máxima confiabilidad", según se instruye a lo largo del informe) y las emotivas narraciones de gente que hizo contacto, queda aún por superar el encuentro visual con lo desconocido. "Dicen que o bien aparecen por su ventana, o bien se materializan en la habitación seres generalmente de tamaño pequeño, entre un metro y un metro treinta, de cabeza abultada, ojos muy grandes que los conducen al interior de un ovni", ilustra Enrique De Vicente, director de la revista española *Año Cero*. Con este propósito desfilan en pantalla bizarros identikits de alienígenas "capturados" en las inmediaciones de la zona 51 o en la localidad brasileña de Varginhas. Seres de colores varios con ojos rojos protuberantes ("Nunca vi algo tan horrible en mi vida, me dio lástima", relata una conmovida testigo del desembarco de un extraterrestre en el campo brasilero) o presencias luminosas. Las conjeturas son amplias, y al parecer, para todas hay un fundamento histórico, personal o científico.

Horacio Embón, anfitrión de la paranormalidad.

"Los ovnis desde el punto de vista militar en Europa son un problema de defensa de primera magnitud. A ningún país le resulta grato saber que objetos no identificados de comportamiento inteligente violan el espacio aéreo de una nación y que los sistemas de defensa no sólo no son capaces de identificar a ese intruso, sino que incluso –y esto lo narra el denominado informe Cometa, de la OTAN– cuando han intentado abatirlos, no pudieron hacerlo", dice Javier Sierra, de la revista española *Más allá de la ciencia*.

El fin de milenio se hace sentir a través de una serie de interpretaciones cercanas a la senda del *new age*. En su mayoría son experiencias místicas las que describen los visitantes a la zona alien argentina por excelencia. "No es importante lo que uno ve, sino lo que uno siente. Se produce una transportación, una transformación. Si uno ve una nave, ya está contactado. No es más de la Tierra, es universal. El hombre que consigue ver algo es como los santos en el pasado", reflexiona Alfredo Di Prinzio, un italiano que tuvo experiencias cósmicas en el cerro Uritorco. El asegura, junto a muchos otros, que "en el cerro Uritorco existe una ciudad llamada Erks en otra dimensión, con siete millones de seres de luz". Después de 24 horas de marcianos en pantalla, quizás esta frase encierre para los televidentes más fieles la magnitud de una revelación.

TV

12.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-ANIMORPHS.
13.00
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
11-AIR AMERICA.
14.30
9-MIRA QUIEN HABLA.
13-LA TERECERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-ROAR.
15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO.
16.00
9-CINE: "El retorno del nativo".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "El llamado de la selva".
17.00
11-CINE DE SABADO: "La mucama".
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Los Andes-All Boys.
9-CINE: "Danielle Steel's: El precio del amor".
13-CINE PLUS: "Cortocircuito II".
19.00
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-ESPECIAL: Recital de Alanis Morissette.
11-SABADO BUS.
13-CINE SHAMPOO: "Nuevamente al acecho".
21.00
2-HIELO Y LIMON.
9-ESPECIAL: Recital de Joaquín Sabina.
22.00
2-UNICO MEDIO.
9-WAKU-WAKU.
11-ER EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.


"Teleshow". A las 22 por Canal 13.

23.00
2-BUNKER.
9-TODOS AL DIVAN.
11-CODIGO X.
24.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Intercambio de parejas".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Segundo de suerte".



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TITANIC
De James Cameron.
A las 21.50 por Movie City.

Contando la desafortunada y conocida historia del naufragio del "Titanic" en 1912, tras chocar con un iceberg en el Atlántico Norte, la película protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet se convirtió en uno de los éxitos más grandes del siglo de cine. El recurso es convencional: recortar por sobre la tragedia colectiva una tragedia individual, la de dos jóvenes de distinta condición que se enamoran contra toda lógica sobre el gigantesco barco. Una vuelta de tuerca del guión –contar la historia desde la actualidad– llena de emoción el planteo de la narración.



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 22 por I-sat.

Andrew Beckett (Tom Hanks) es un joven abogado que acaba de ser despedido del estudio jurídico en que trabajaba, acusado de negligencia. La verdad es que lo echan porque es homosexual y padece HIV. No será una víctima fácil, aunque deba luchar con una gigantesca trama de hipocresías y actitudes retrógradas. En esta lucha no estará solo. El abogado negro Joe Miller (Denzel Washington) vencerá sus propios prejuicios y lo ayudará, en una odisea con dos finales cantados. Uno de los primeros films en abordar el tema sida, partiendo de un caso real.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A la 1 por Film & Arts.

La nostalgia y la fantasía se fusionan constantemente en este clásico del geniecillo de Manhattan, que se llena de nostalgia evocando la época en que la radio ocupaba el sitial que hoy ocupa la televisión. Este viaje a la era en que Carmen Miranda ocupaba un lugar clave en el imaginario colectivo estadounidense le sirve, como siempre, para contar una historia cargada de inteligencia. Imperdible la escena inicial en que dos ladrones atienden un teléfono de una casa que saquean, ganan un concurso y llenan de plata a los habitantes de ese lugar, que al día siguiente serán millonarios.



LA BODA DE MURIEL
De P. J. Hogan.
A las 22 por USA Network.

Una muchacha australiana despreciada por ser gorda, con un padre autoritario y unos hermanos parasitarios, habitantes de un pequeño pueblo en el que no suceden muchas cosas, tiene un obsesión que consume sus días: casarse, sin importarle demasiado con quién, pero siempre que la boda implique el riguroso vestido blanco. Impulsada por el mandato de "tú puedes hacerlo", Muriel emprende un viaje rumbo a Sydney, donde el destino cambiará su existencia llevándola por rumbos inesperados. Interesante obra sobre un costado de la psicología femenina.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



PI *(Darren Aronofsky, 1998) "Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona o delira Max Cohen, joven genio de las matemáticas. Desde su pequeño departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número Pi. Hijo de la MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadros por segundo e impulsado por el tecno que aportan el músico Clint Mansell y otros gurúes del rubro (Abasto, Village Recoleta).*



Tus amigos y vecinos *(Neil La Bute, 1999) Con cruces de parejas dignos de un vodevil feroz, el director pinta las lacras de su tiempo con cruel ironía (Village Recoleta, Abasto, Hoyts Quilmes, Paseo Alcorta).*

■ **Un esposo ideal** (Oliver Parker, 1999) Robert Chiltren es un noble e intachable político de la alta sociedad londinesa, que tiene como valores esenciales el honor y la ética. Su vida, junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchet, ganadora de un Oscar por Elizabeth), se desarrolla tranquilamente y sin sobresaltos. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente si Chiltren no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde. (Village Recoleta, Puerto Madero, General Paz y otros.)

■ **Che, un hombre de este mundo** (Marcelo Schapces, 1999) Un logrado film sobre el guerrillero que muestra su costado más humano. Así, con imágenes sencillas asoma el cariño más que la admiración y alcanza su punto máximo con el relato de su hija. Los testimonios son de la gente de pueblo que lo acompañó en la ruta inverosímil del altruismo, de la aventura de la libertad. (Complejo Tita Merello, Cosmos II.)

■ **Cuento de otoño** (Eric Rohmer, 1998) El film comienza de una manera tan espontánea y natural como si la cámara de pronto se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera en las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Riviére) va de visita a la casa de su amiga Magalí, una viticultora que vive aislada en el campo y se ha quedado sola. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magalí más odia: el correo sentimental. (Grand Splendid, Village Recoleta, Patio Bulrich.)

■ **Gato negro, gato blanco** (Emir Kusturica) El núcleo del film gira en torno de tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su película como si fuera la carpa de un circo, una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno, un vertiginoso ir y venir de personajes que culmina con una caótica boda que ocupa casi todo el tercio final del largometraje. (Galerías Pacífico, Premier.)

■ **SOS Verano infernal** (Spike Lee) El cine de Spike Lee siempre tiene una fuerte marca de contemporaneidad, de fresco social, de pintura crítica de la sociedad en la que el director vive y trabaja. Este film no es la excepción sino que profundiza aún más esta dirección y hace de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam", en el tórrido verano del '77– la excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas. (Premier IV.)

VIDEOS



Flores de fuego *(Takeshi Kitanc) Aquí, el gran "Beat" Kitano es primero policía y después, delincuente, siempre inmerso en una serie de catástrofes que tienen a la culpa como sensación común que las sobrevuela. Sin embargo, la película no cede al clima de catástrofe y es sumamente liviana y luminosa. En Japón, este director de culto es tomado mucho menos en serio que en Occidente, ya que comenzó su carrera como conductor de ciclos de entretenimiento y como actor de comedia* ***(Gativideo).***

■ **Manuelita** (García Ferré) Devenida en modelo y candidata al Oscar en representación del cine argentino, la tortuga dejó sus humildes aventuras en Pehuajó para convertirse en el eje de una polémica. La aparición en video permite intentar comprender cómo esta película, que despliega los personajes tradicionales de García Ferré más el aggiornamiento de Manuelita, fue elegida como precandidata a mejor película extranjera por sobre films como ***Garage Olimpo* y *Mundo Grúa* (AVH)**.

DISCOS



Varios. Love Jobim *(Discos Melopea, 1999) Merecido homenaje de algunos músicos argentinos a uno de los artistas más grandes del siglo, versionando sus más grandes creaciones. Así van pasando, entre otras, pequeñas joyas como "Corcovado", "Agua de beber", "Quebra pedra", "O que tinha de ser", interpretadas por Litto Nebbia, Fats Fernández, Néstor Marconi, Mono Fontana, Beto Satragni y Ara Tokatlian entre otros. Resalta, además, la canción que da nombre al compilado, con música de Nebbia y música de Hugo Fattoruso.*

■ **Varios. De aquí en más-Música folklórica argentina** (La Scala de San Telmo, 1999) Grabado en vivo durante el ciclo celebrado en el local cultural de San Telmo, este cd independiente reúne a una selección de talentos entre los que se destacan Manolo Juárez, Omar Moreno Palacios, Eduardo Lagos, La Posta, Oscar Alem, María José Albaya y Hamlet Lima Quintana. El repertorio abarca toda una serie de composiciones clásicas del folklore argentino como "Viene clareando", "Zamba de los yuyos", "Nostalgias santiagueñas" y "Regreso a la tonada", entre otras.

LIBROS



Rudy. Las más divertidas anécdotas de médicos y pacientes *(Editorial Planeta) Este libro es un muestrario de las más desopilantes situaciones por las que pueden atravesar los enfermos y los profesionales de la salud, como parte de una situación común. Rudy, el cotidiano cocreador del chiste de tapa de* **Página/12** *junto a Daniel Paz, realizó un centenar de entrevistas para recopilar el material verídico que aquí presenta. Para descostillarse de risa.*

■ **Andrés Rivera. El profundo sur** *(Editorial Alfaguara)* En una calle vacía del Buenos Aires de 1919, un hombre le dispara a otro. El azar, sin embargo, dispone que sea otro la víctima y un cuarto el que vacíe su arma sobre el agresor. Con su ya probado talento de escritor, Rivera hecha luz sobre uno de los temas tabú de la historia y de la ética: ¿quién puede decidir sobre la vida y la muerte de los demás? La obra de un artesano de la palabra, que no da tregua.

OTRO CINE



Goethe Institut Buenos Aires. *Hoy:* El tambor de hojalata, *de Volker Schlöndorff (a las 15.30);* El sueño de Lippel *(a las 16);* El verano del halcón *(a las 18)* y Lisbon Story, *de Wim Wenders (a las 18.30). Además, filmes sobre Johann Goethe a 250 años de su nacimiento, en continuado. En Corrientes 319.* ***Gratis.***

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El astillero* (1990), de Yu Xiaoy Yang. A las 19 en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Ginger y Fred*, de Federico Fellini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *La voz de la luna*, de Federico Fellini (a las 15.40, 17.50, 19 y 21). Función especial: *La fosa y el péndulo*, de Roger Corman (a las 23.10). Mañana: *La Strada* (a las 15.30 y 20) y *La ciudad de las mujeres* (a las 17.30 y 22), de Federico Fellini. En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *La esclava del amor*, de Nikita Mijalkov. Mañana: *Traición de amor*, de David Jones. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA



León Gieco-Víctor Heredia. *Siguen presentando su espectáculo conjunto, con canciones de ambos e invitados permanentes. En el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy y mañana a las 22.*

■ **Lerner & Moguilevsky** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy, a las 22.

■ **Los Ratones Paranoicos** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). Hoy a las 23.

■ **Jazz Cero, Mario Herrerias Quinteto, Beto Caletti y Escalandrum** en Jazz Club Buenos Aires, Corrientes 1660. Mañana, a las 22.

■ **Particulares** en el Celta bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. Hoy a la 1. Gratis.

■ **Esteban Morgado, Lidia Bor-**



Poroto, *de Eduardo Pavlovsky. Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski. En el Teatro Calibán, México 1428, hoy* (**despedida**) *a las 21. Reservas: 4381-0521*



Sexto sentido *(M. Night Shyamalan, 1998) Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada con buenos actores (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros).*



Blur, *la banda inglesa, buque insignia del brit pop, en su primera visita a Buenos Aires. En el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21 (artista invitada: María Gabriela Epumer, a las 21).*

da y Brian Chambouleyron en el Centro Cultural Del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **La Covacha Rocanrol** e **Inocentes por ahora** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 24.

■ **Encuentro a todo tango** (hoy a las 22) y **2Saxos2** (mañana a las 21.30) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Los Piojos** en el gimnasio Capuchino (Entre Ríos). Hoy a las 22.

■ **Agrupación skabeche, Resistencia Suburbana, Arribadu y Bloqueo mental** en el Anfiteatro Hugo Del Carril de Martín Coronado. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Super Ratones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Los desconocidos de siempre, Los Papirusos de Almagro, Los Chiflados del abasto y Los Viciosos de Almagro** en el 7º Encuentro de Murgas. En Plaza Almagro, Sarmiento y Bulnes. Mañana a partir de las 15.30. **Gratis.**

■ **Hermanas Vera, Samay Llajta, Juventud Nativa, Alma Belén, Los Potros, Coro de la Amistad, Tucumán 4, Los Kakuy y Pericón Gigante**, cerrando el festival folklórico Mes de la Tradición. En Avda. de Los Corrales y Lisandro de La Torre. Mañana, a partir de las 11. **Gratis.**

■ **Cecilia López Ruiz** y **Claudio Fulqueris** en Restaurant Arte Bar, Del Valle Iberlucea 1158. Hoy a las 22.

■ **Brote** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 23.30.

■ **La Desconocida, Septo, ¿Señorita qué le pasa?, Trastorno, Sickosis Total y Manifiesta no saber** en San Andrés Fútbol Club, J. M. Campos 1960. Hoy, a las 22.

TEATRO



Bartleby (el escribiente). *Versión teatral del relato homónimo de Herman Melville. Con José María López, Juan Pablo Boyadjian, Daniel Toppino, Derli Prada y Félix Tornquist. Dirige David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.*

■ **Un ciruelo, una espalda de alabastro, en el laberinto del metro de París**. Tres monólogos de autores franceses: Michel Simonot, Philippe Minyana y Noëlle Renaude. Dirección de Francisco Javier. En la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy a las 21.

■ **El pecado que no se puede nombrar** (sobre textos de Roberto Arlt). Por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís. En el Sportivo, Thames 1426, hoy (**despedida**) a las 22. Reservas: 4833-3585.

■ **La Fundación**, de Antonio Buero Vallejo. Por el Centro Dramático Nacional de España. Adaptación y dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Espectáculo en gira. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy (**despedida**) a las 21.

■ **La ropa** (versión completa), de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dirección de Patricia Dorin. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743, hoy a las 24.

■ **Paciente espera**. Dramaturgia y dirección de Bob Carr y Carlos Nicastro. **Ultimas funciones** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.30.

■ **La paz del hogar**, de Guy de Maupassant. Ciclo de Teatro Leído. Con Selva Alemán, Antonio Grimau y Arturo Puig. Versión y dirección de Oscar Barney Finn. **Unicas funciones** en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Androcles y el león**, de George Bernard Shaw. Por el grupo Los Macocos (Casablanca, Salazar, Wolf, Xicarts, Rama), Valentina Bassi, Diego Starosta y elenco. Dirige Javier Rama. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 17.

■ **Shylock** (El mercader de Venecia). Una polémica puesta del director georgiano Robert Sturua. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y otros. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, hoy y mañana a las 21.

■ **Teatro Proletario de Cámara**. Homenaje a Osvaldo Lamborghini. En el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy (**despedida**) a las 24.

■ **Babilonia**, de Armando Discépolo. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. Bolívar 263 (3º piso), hoy a las 21.30, y mañana a las 20.30. **Entrada gratuita**.

■ **Para acabar con el siglo**. Ciclo de obras breves presentadas por la revista *Funámbulos*: *Hermanas siamesas*, de Mariana Trajtenberg, *Olvido*, con dramaturgia y dirección de Bernardo Cappa, y talleres. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21. (Entrada: 5 pesos.)

DANZA



Flamencos, *un espectáculo de Marcela Suez, prestigiosa bailaora local, con Laura Marsella y Claudio Arias en baile, Héctor Romero en guitarra, Rafael González y Jeromo Amador en guitarras y Mariana Baraj en percusión. En Oliverio Allways, Callao 360, hoy a las 21.*

■ **Música de hermanas**, coreografía de Silvana Cardell, inspirada en diversos exponentes de la pintura surrealista, como el cuadro "Eliane Kleine Nacht Musik", de Teodora Tanning. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.

■ **Naufragio in vitro**, espectáculo multimedia dirigido por Margarita Bali, con la participación del compositor y cellista Alejandro González Novoa. En este naufragio escénico, se intenta crear una pérdida de realidad, un estar y no estar, una alteración en el orden de los eventos y la lógica de los espacios, trayendo a la mente las imágenes de encuentros y desencuentros de la isla de *La Invención de Morel*. **Ultima función** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3756, mañana a las 21.

■ **Ensayo de tiempo**, dirigida por la coreógrafa Mariana Blutrach, con música original de Santiago Santero. Un presente desdoblado en pasado y futuro; entre reminiscencias y devenires irrumpe lo intempestivo, desplegando nuevos territorios. **Hacete la que tenés guantes**, de Inés Sanguinetti con textos de Juan Marín. La puesta convierte al escenario en un gran cajón de ropa donde se desarrollar toda la acción coreográficacomo un espacio donde las intérpretes libran una batalla entre ellas por la posesión de objetos idénticos e irreconocibles. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 20.30.

■ **Un**, con coreografía y dirección de Viviana Iasparra, interpretada por Viviana Iasparra y Javier Radrizzani, con los invitados Ana Lucía Moreno, Violeta Buschbinder, Julieta Wagner y Valencia Batiuk. Puesta en escena: Florencia Herkovits. Ultima función en el Festival del Rojas 2, Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Espirales**, por el Teatro Fantástico de Buenos Aires, con dirección de Salo Pasik y Silvia Vladimivsky. Con dramaturgia de Patricia Zangaro y coproducción del Teatro San Martín. **Ultima función** en el teatro Acto (ex El Observatorio), Urquiza 124, hoy a las 21.

■ **Katacombe**, por el grupo Amica, dirigido por la coreógrafa Mabel DaiChee Chang. **Ultimas funciones** en la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 19.30 y mañana a las 18.

PIBES



Hércules, *presentado por Disney sobre hielo. Protagonizada por 41 patinadores de 10 países, con coreografías y efectos especiales. En La Rural de Buenos Aires, Santa Fe y Sarmiento. Hoy y mañana a las 11 y a las 20.*

■ **Un siglo en un ratito**, comedia histórica a cargo del grupo El museo viajero. Mañana a las 17.00 en el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

■ **¿Qué hago con este sueño?**, presentado por Los Escuchángeles. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 19.30.

■ **C. Niciento**, obra teatral de H. Presa. En La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

■ **Manuelita y el unicornio**, por el grupo de títeres Los Gulli. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **El Circo Villach**, por el grupo La Maestranza. En el auditorio del Pilar. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **... Y a otra cosa mariposa**, de Susana Torres Molina, con dirección de Víctor Laplace y Néstor Romeo. En CEA, Defensa 1344, hoy a las 18.

ETC.

■ **El Holograma de la anchoa**, programa radial de Miguel Rep emitido por Radio 21 (Mendoza). Artista invitado: Los alfajores de la pampa seca. Hoy desde las 23.

■ **Punto Negro**, exposición de arte performático a cargo de Liliana Medela, Gabriela Notti y Cristian Valentich. En el Centro Cultural Recoleta, Patio del Aljibe. Hoy a las 20.

cines

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapces. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17.05, 19.30 y 22 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA BELLEZA DE VENUS
(Francia). Dir.: Tonie Marshall. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

TUS AMIGOS & VECINOS
Dir.: Neil LaBute, con Natassja Kinski. P/13.
Village Recoleta
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. A las 11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.30, 16 y 20.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN ESPOSO IDEAL
12.10, 17.15 y 22.20 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.05, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
14.20 y 19.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MANUELITA
12.15, 13.45, 16.25 y 17.50 hs.
TARZAN
11 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL DIA FINAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
15.35, 18.05 y 23 hs. S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.30 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN AIRE DE FAMILIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NIÑOS DEL CIELO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.15, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIA FINAL
11, 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
TUS AMIGOS & VECINOS
11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12, 14.30, 17,. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
12, 14.15, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ROMANCE
13.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 14 y 18.45 hs. P/16.
UN ESPOSO IDEAL
12, 14.15, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.30, 14.40, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
14 y 19 hs. P/18.
PI
16, 18.15 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15 y 20.45 hs. P/18.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VELVET GOLDMINE
13.45 y 16.20 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 16 y 18.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
LA BELLEZA DE VENUS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
INOCENCIA ROBADA
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujeto a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL DIA FINAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.15, 15.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 2.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.45 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
12.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
15.20, 19.30 y 21.45 hs. S/R.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.20 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
17.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEGENDS
(parte 1-1995). Dir.: Alan MacMillan. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SOL DEL MEMBRILLO
(España). Dir.: Víctor Erice. Ciclo "La pintura en el cine". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA TERCERA GENERACION
(1979). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Eddie Constantine. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SERGUEI PROKOFIEV
(URSS). Documental sobre la vida del célebre compositor. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA VOZ DE LA LUNA
(Italia-1990). Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni. Hoy: 15.40, 17.50, 19 y 21.10 hs. Pl.: $ 4.
LA FOSA Y EL PENDULO
(USA-1961). Dir.: Roger Corman, con Vincent Price. Hoy: 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "El amor en fuga"...
LA ESCLAVA DEL AMOR
(Unión Soviética-1975). Dir.: Nikita Mijalkov. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Función Extraordinaria. Con Virginia Tola, Enrique Folger, Gabriel Centeno, Armando Noguera, Cecilia Jakubowicz. Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edlnger. **Domingo: 17 hs.**
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Con María Daneri, Carlos Vittori, Carlos Ullan, Norberto Marcos, Marcelo Sotelano, Milena Gezuele y elenco . Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edlnger. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles y viernes:20.30 hs.,sábado: 17hs.,domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
FACUNDO RAMIREZ
y su trío. Música popular argentina. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUNDACION
Centro Dramático Nacional de España. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Hoy: 21 hs. **Despedida**. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PENSAMIENTOS CALDOSOS
Idea y dir.: Fumagalli y Davchesky. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
UN CIRUELO...
"Una espalda de alabastro en el laberinto del metro de París". Tres monólogos: "El pié en el mito", de Michel Simonot; "Andrés", de Philippe Minyana; "El ciruelo", de Noelle Renaude. grupo "Los figurantes". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
"Pura pasión". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs.
LA AUTENTICA FUENTE DE LOS DESEOS
Libro y dir.: Mauricio Sena. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
POEMAS GALLEGOS
de Rosalía de Castro. Por María Inés Cuadrado. Hoy: 20 hs. Ent.; $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BALBANERA SUR
Alsina 3095.
NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pachec . Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent. $ 10.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
EN BUSCA DE UN SKETCH
Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Hoy: 21 hs. (Despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA
"Hacéte la que tenés guantes". Coreog y dir.: Inés Sanguinetti; "Ensayo del tiempo". Dir.: Mariana Blutrach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

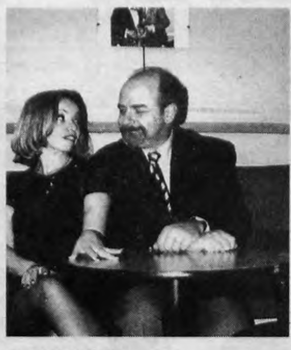
C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
Bolívar 263.
BABILONIA
de Armando Discépolo. Dir.: Orlando Acosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

en cartel



CONCIERTO DE CUENTOS

Dir.: Horacio Diana

De regreso de Cuba, donde participaron del Festival de Teatro de La Habana y de la II Bienal de Narrativa y Oralidad, la actriz Lili Kohon y el actor Horacio Diana presentan nuevas funciones de su espectáculo Concierto..., *que incluye textos de Marco Denevi (*Michell*), Beatriz Guido (*La ocupación*), Marta Nos (*La silla*), Clara Vierheller (*Lunes de Recoleta*), Poldy Bird (*El bolsillo de atrás*) y Pedro Orgambide (*La mujer del violoncello*).* ***En Clásica y Moderna, Callao 892, los sábados a las 18.30.***

UNOS VIAJEROS SE MUEREN

De Daniel Veronese

Esta nueva obra de Veronese (foto), director y cofundador de El Periférico de Objetos, rescata la historia de seis personajes que en una catártica noche definen sus destinos. La intención es reflexionar con humor (negro) sobre la naturaleza de lo trágico. Interpretan Gabriel Levy, Javier Lorenzo, Ricardo Merkin, Mónica Raiola, María Inés Sancerni y Luciano Suardi. Dirige Alejandro Tantanian. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Funciones: viernes y sábado a las 23. Reservas: 4862-1167.***

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4832-9564.
MANDALA, áNIMA
Danza, movimiento. Performance multimedia. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Reservas: 4826-7729).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Con Laura Salazar y elenco. Dir.: Luis Salado. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Hoy: 21 hs. (Despedida).
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HARIA FALTA QUE LLUEVA UN POCO
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolas Scarpino. Sábado: 23.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
PARA FANATICO
Con "Carlos Belloso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
en concierto. Sábado y domingo: 21.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.
LA SOLA PALABRA
de Augusto Romano y Marcelo Díaz. Dir.: Augusto Romano. Hoy: 23 hs. (Despedida). Bono cont.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Hoy: 21 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas funciones.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25.
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN PABLO MARCO
(piano). Obras de Mozart, Debussy, Liszt y otros. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA
Con Adriana Rodríguez (flauta traversa), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NO DEBE SER DIFICIL
Dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS
Con Fernando Gonet y Evert Romero. Sábado: 0.30 hs.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Sábado: 2.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ESCUELA DE TANGO
Con "Yeni Patiño" y elenco. Un musical porteño. Dir.: Darío Lombardo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Hoy: 21 hs. (Despedida).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Campomenosi (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Sanzano (Los Prepu). Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993. **VIVA CAVIAR**
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS
Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109.
EL NUDO
Títeres para adultos de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Hoy: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Hoy: 22 hs. (Despedida).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Hoy: 23 hs. (Despedida).

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **ALADINO**
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PILOTOS Y PARAGUAS
Para aprender a vivir sin miedo. Dir.: Marcelo Nacci. Hoy: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO
de T. Von Bromssen y L.E. Brossner. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Tel.:(15)4185-8388. Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado y domingo: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIA DE LA MOSCA RUPERTA
(La de la cara de mosquita muerta). Por el grupo "Confines-Terra". Sábado: 15.30 hs.
PIF PAF PUF
Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES VAQUI ROSA
Espectáculo musical con títeres. Dir.: Pepe Giménez. Sábado: 18 hs.

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fé y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 17 y 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 14, 17.30 y 21 hs., domingo: 16 y 19.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706/7212.
ALEX NEBUR
Mágia y humor. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12. www.barmagico.com.ar.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CRIATURAS DEL AIRE
de Fernando Savater. Adaptación teatral de los monólogos de "Desdémona", "Justine", "Dulcinea" y otros. Sábado: 21.30 hs.
ENAMORADAS DEL MURO
Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Varieté bizarro. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Regreso de su gira por Europa. Bailan: Alejandro y Elina. "Cantobar". Claudio Garcés y Luis Román. Viernes y sábado: 0 h.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LEO ALVAREZ
Quinteto. Jazz. Hoy: 0 h. Ent.: $ 7

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
CONCIERTO DE CUENTOS
Con Horacio Diana y Lili Kohon. Dir.: Horacio Diana. Hoy: 18.30 hs.
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo" ptan.: "Oasis de tango y poesías". Tributo a Olga Orozco. Sábado: 23 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
SAMANTHA NAVARRO
Hoy: 23 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRI
(saxo) y "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
PABLO MAINETTI QUINTETO
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
TRIO IBAÑEZ
Jazz estandar y bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).
BROTE
(rock) + "Cannon-Plus" (soul). Tributo a Aretha Franklin. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GABRIEL OGANDO
Hoy: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.
LERNER-MOGUILEVSKY
César Lerner (piano y acordeón) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz). Ptan.: "Basavilbaso" (Klezmer). Hoy: 22.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con "Matías Godoy", Los del Ceibo, Los Kakuy y Anabella Zoch. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
NO ME ESCUCHEN!
Unipersonal humorístico con "Torry Palenzuela". Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
INOCENTES POR AHORA
"La covacha". Fiesta FM. BOX. Hoy: 1 h.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO ZIEGLER
pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MARCELA SUEZ
"Flamencos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL AMOR
Con Alicia Lagarrigue. Dir. musical: Federico Mizrahi. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
ZONA CERO
Pop. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
PARAFINOSICOS
Walter Ruíz (batería), Francisco Arceo (guitarra y voz), Pablo Bracamonte (bajo). Música alternativa. Hoy: 2 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Hoy: 21 hs. (show), 23 hs. (cena). Sala"Oliverio Girondo". (Sábado despedida).
ADRIANA NANO
Junto a "Oscar Cardozo Ocampo" en: "Para partir siempre". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 13. (Sala "Antonio Berni").
TANGO & CIA.
pta. su CD: "De percantas, el barrio y otras yerbas". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COSOS DE AL LAO
Porvenir arrabalero. Hoy: 19 hs.
EL GUAPO
Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Sebastián Peiceré (batería), Daniel Maza (bajo), Alvaro Torres (piano). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO
Jazz, funk, blues. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
NADIE...
"baja hasta el final". Murga "Eso en mi barrio es pelea". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Patio del Aljibe). Menores gratis.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CONCERT COMIQUE
Con "Dosto" y "Yevsky": Giovanni Zappalorto (piano) y Stefano Roffi (contrabajo). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Enrique Muiño").
UN CAMINO AL XXI
Rock, pop y blues. Coord.: Leopoldo Paye. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "A-B").
LA BODEGA
Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
BLUR
Hoy: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA.** Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS.** Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA.** M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia 4961100
S1: 16.00, 18.05, 20.15, 22.30 **VIVIENDO SIN LIMITES** A/18 Sáb tras 0.40. S2: 17.50, 20.00, 22.15 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras0.25. S3 y S4: 16.20, 18.50, 21.20 **EL DIA FINAL**. A. Svjhwarzzenegger Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

XVº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
B.Marítimo 2380 4936001
Competencia Oficial Sáb 27, 21.30 Clausura del festival: **CAUTIVOS DE AMOR.** Italia. 24.00 **UNE PARTIE DE CAMPAGNE**. Francia.

CINEMA 2
Rivadavia 3050 4921515
Operas Primas Pantalla Iberoamericana Italia Oggi. Sáb 27, 11.30 **HOMBRE HOMBRE MUJER MUJER** China 14.00 **LA VENGANZA DE LUCY.** Burkina Faso 16.30 **EL MUNDO DE LOS MELLIZOS FELLS.** Usa 19.00 **HOMBRE HOMBRE MUJER MUJER.** China 21.30 **ANGEL LA DIVA Y YO.** Arg 23.30 **LA TEORIA DEL AUTOR**. Usa.

COLON
H.Irigoyen 1665 4948571
Otros Horizontes Detrás de la Cámara Competencia Oficial Homenajes Sáb 27 ,11.00 **SEIS A SEIS.** Hungria 13.30 **DESPUES DE LA VERDAD**. Alemania 16.00 **A ORILLAS DEL CREPUSCULO**. Grecia 18.30 **EL COLOR DE LAS MENTIRAS**. Francia. 21.00 **CAZADOR DE RATAS**. Inglaterra 23.30 **LA DAMA** . Iran

ENRIQUE CARRERAS
E.Ríos 1828 4942753
Alternativas Argentinas Operas primas Criaturas de la Noche Ventana Documental Sáb 27, 11.00 **I LI¡OVE YOU TORITO**. Arg 13.30 film aconfirmar. Arg. 16.00 y 18.30**HISTORIAS BREVES III**. Arg. 21.00 film a confirmar. Arg. 23.30 **TROMEO Y JULIETA.** Usa.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2280
Panorama Argentino Ventana Documental Italia Oggi. Sáb 27, 11.00 **FIN DE LA INOCENCIA**. Usa 13.30 **EL EXCLUIDO**. Usa/Italia 16.00 LOS **CONTADORES DE HISTORIAS.** Suiza 18.30 **CIUDAD DE LAS MARAVILLAS**. Inglaterra 21.00 **NUEVA AURORA**. Francia 23.30 **LA EDAD DEL SOL.** Argentina

SANTA FE
Santa Fe 1854 4919728
Ventana Documental Alternativas Argentinas Operas Primas Italia Oggi. Sáb 27,13.00 **COMISARIO FERRO** Arg 15.00 **TRES VERANOS**. Arg 17.00 **YERMA.** España 19.30 **SOPLO DE VIDA.** Colombia 22.00 **NO TAN LEJOS DE ANDROMEDA**. Chile.

teatros

CULT CARELLA
Rivadavia 2574
Sáb 21.30 Dom 19.30 **LA NENA Y LA MUCAMA.** Cía de Comedias Dir. F. Rinaldi.

LA SUBASTA
Guemes 2955 4512725
Vie 3 y Sáb 4, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO.** Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 NOCHE FLAMENCA. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

LA SUBASTA
Güemes 2955 4512725
Sáb y Dom, 18.30 **BANANAS EN PIJAMAS EN VIVO.**

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO.** En su habitat natural. Para toda la familia



CONTRATAPA

EÑE NO SE RRINDE

Por Orasio Berbiski

Ayer recibí un e-mail que deseo compartir con los lectores. Confío en que les interesará. Informa que la Real Academia de la Lengua dará a conocer la reforma modelo 2000 de la ortografía española. Se inspira, al parecer, en un plan quinquenal que alguien propuso para la germanización del inglés. Será, una enmienda paulatina, que entrará en vigor poco a poco, para evitar confusiones. La reforma hará mucho más simple el castellano de todos los días, pondrá fin a los problemas de ortografía que tienden trampas a futbolistas, abogados y arquitectos, y hará que nos entendamos de manera universal quienes hablamos esta noble lengua.

De acuerdo con un expediente secreto al que alude el e-mail, la reforma se introducirá en las siguientes cinco etapas anuales:

1. Supresión de las diferencias entre c, s, z y k.

Komo despegue del plan, todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene su definición téknika lingüística, pero konfundiría mucho si la mencionamos akí) será asumido por esta letra. En adelante, pues, se eskribirá kasa, keso, Kijote.

2. También se simplifikará el sonido de s en este úniko signo. Kon lo kual sobrarán la c y la z: "el sapato de Sesilia es asul." Desapareserá la doble c y será reemplasada por x: "Tuve un axidente en la Avenida Oxidental". Grasias a esta modifikasión los españoles no tendrán ventajas ortográfikas por su estraña pronunsiasión de siertas letras.

Se funden la b kon la v, así komo la ye kon la elle. No existe en español diferensia alguna entre el sonido de la b larga y la v chikita.

Por lo kual, a partir del segundo año, desapareserá la v y beremos kómo bastará con la b para ke bibamos felises y kontentos.

Pasa lo mismo kon la elle y la ye. Sobra la elle.

Todo se eskribirá con y: "Yébeme de paseo a Sebiya, señor Biyar".

Esta integrasión probokará agradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. Toda b será de baka, toda b será de burro.

Erre es erre; fuera la hache; fusión de g y jota.

3. A partir del tercer año, y para mayor konsistensia, todo sonido de erre se eskribirá kon doble r: "Rroberto rregala un rradio".

Asimismo, la hache, kuya presensia es fantasma en nuestra lengua, será eliminada.

Nuestros ijos ya no tendrán ke pensar kómo se eskribe sanaoria, y se akabarán esas complikadas y umiyantes distinsiones entre "echo" y "hecho". Ya no abrá ke desperdisiar más oras de estudio en semejante kuestión ke nos tenía artos. Tampoko en la diferensia entre la g y la j, ke muchas beses suenan igual.

Aora todo ba con jota: "El jeneral jestionó la jerensia". No ay duda de ke esta sensiya modifikasión ará que ablemos y eskribamos todos con más rregularidad y más rrápido rritmo.

Abolisión de tildes; muerte a konsonantes finales.

Orrible kalamidad del kastellano, en jeneral, son las tildes o asentos. Esta sancadiya kotidiana jenerara una axion desisiba en la rreforma; aremos komo el ingles, que a triunfado unibersalmente sin tildes.

Kedaran eyas kanseladas desde el kuarto año, y abran de ser el sentido komun y la intelijensia kayejera los ke digan ake se rrefiere kada bocablo. Berbigrasia: "¡Komo komo komo komo!"

Tambien seran proibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al siudadano. Asi, se dira: "¿ke ora es en tu relo?", "As un ueko en a pare" y "La mita de los aorros son de eya".

4. Eliminasion de la d interbokalika del partisipio pasao y kanselasaion de artikulos.

El uso a impuesto ya ke no se diga "bailado" sino "bailao","nacido" sino "nacio"y "venido" sino "venio". Kabisbajos aseptaremos esta kostumbre bulgar, ya ke es el pueblo yano el ke manda, al fin y al kabo.

5. Desde el kinto año kedaran suprimidas esas des interbokalikas ke la jente no pronunsia. Ademas, y konsiderando ke el latin no tenia artikulos y nosotros no debemos inbentar kosas que nuestro padre latin rrechasaba, kasteyano karesera de artikulos. Sera poko enrredao en prinsipio, y ablaremos komo futbolistas yugoslabos, pero despues niños, niñas de kolegios, beran ke tareas eskolares rresultan mas fasiles.

Profesores terminaran benerando akademikos ke an desidio aser rreformas klabes para ke seres umanos ke bibimos en nasiones ispanoablantes gosemos berdaderamente el idioma de Serbantes y Kebedo.

Eso si: nunka aseptaremos ke potensias estranjeras token kabeyos de letra eñe. Eñe rrepresenta balores mas elebados de tradision kultural ispanika y primero kaeremos kadaberes ke aseptar bejamenes a simbolo ke a sio korason bibifikante de istoria kastisa. ¡Kon eñe ay lus en poterna y guardian en eredad! Espero, ke os aya kedao klaro, bale?